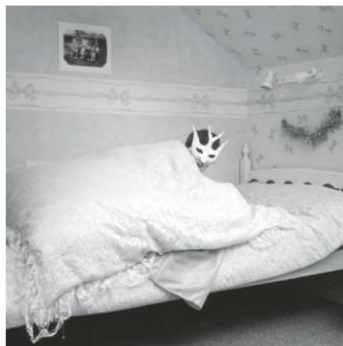


Virginie Marnat-Leempoels

Du 22 janvier au 14 mars 2009

Dossier de presse



Du 22 janvier au 14 mars 2009

Virginie Marnat-Leempoels

Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Dijon, Virginie Marnat-Leempoels s'intéresse à l'art du portrait depuis le début de ses recherches artistiques.

Son travail, emprunt d'une extrême puissance narrative, se nourrit de clichés et archétypes issus notamment du cinéma et des séries télévisées. Virginie Marnat-Leempoels nous propose ainsi à travers ses mises en scène une réalité «construite» qui ressemble terriblement à la notre...

EVENEMENTS

> VERNISSAGE

22 janvier à partir de 18h

> CONFERENCE

5 février à 18h30

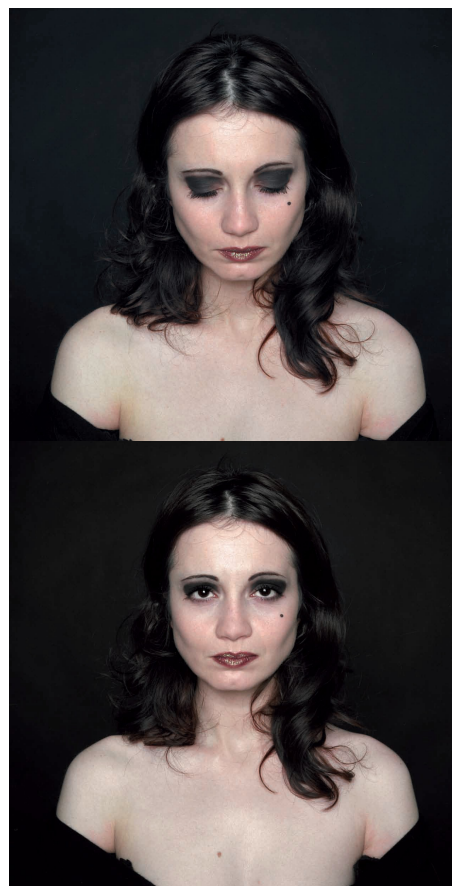
« La photographie plasticienne des années 80 à nos jours » par Elise Grognet

> VISITES GUIDEES

sur rendez-vous

> ATELIERS RENCONTRES

En direction des groupes scolaires,
centres de loisirs, centres sociaux,
comités d'entreprises



Virginie Marnat-Leempoels

Les photographies de Virginie Marnat-Leempoels recyclent des genres classiques, comme le portrait, les scènes champêtres ou les scènes d'intérieur pour cristalliser des représentations de notre propre société. A travers ses mises en scènes, elle mixe les codes iconographiques de l'histoire de l'art avec des archétypes contemporains issus notamment du cinéma et des séries télévisées.



Toutes mes copines sont des putes, 1999

De par leur forte charge narrative, ses images nous font osciller entre réalité et fiction. On se sait pas s'il s'agit de vraies personnes, de scènes réellement vécues, mais peu importe finalement.

A Göteborg, 2000



En somme, Virginie Marnat-Leempoels nous raconte des histoires, l'histoire des autres pour mieux nous renvoyer à la notre.

Ses photographies ressemblent alors à un précipité de nos images intimes.

Virginie Marnat-Leempoels aime faire des séries de portraits, travaillant chaque fois un archétype social ou historique lié au corps, révélant de manière décalée un pan de notre univers.

Par le choix des personnages et leur mise en scène, elle crée une véritable distorsion, due au paradoxe entre l'apparence des modèles et leur attitude.

La pertinence de sa démarche place le regardeur dans une position ambivalente : on se sent à la fois voyeur et contemplateur, juge et partie, distant et concerné.

Virginie Marnat-Leempoels

Expositions collectives :

- > **Mars 2008** : 7 ans de réflexion, Musée N. Niepce, Chalon-sur-Saône
- > **Novembre 2007** : Projections, Centre d'art Le 19, Montbéliard
- > **Décembre 2007** : Lieux de Jean-Luc Lagarce, La galerie d'art contemporain, Besançon
- > **Juin 2006** : Musée de Champlitte
- > **Novembre 2006** : Centre d'art Le 19, Montbéliard
- > **Octobre 2006** : Paris Calling, Londres
- > **Juillet 2005** : Galerie Pierogi, New- York
- > **Septembre 2004** : Des clics et des classes, Arles
- > **Mai 2002** : Art Chicago, Contemporary Art Fair
- > **Avril 2002** : Fond Régional d'Art Contemporain de Bourgogne
- > **Novembre 2001** : Le Consortium "I Love Dijon"
- > **Janvier 2001** : Parc st Léger, Centre d'art Contemporain de Pougues-les-Eaux
- > **Mars 2000** : Espace Belleville, Paris
- > **Décembre 1998** : CRAC Alsace "Champ 9", Altkirch
- > **Janvier 1998** : Espace des Arts "transmission", Chalon-sur-Saône
- > **Octobre 1997** : Espace Bouhier de Savigny, Dijon
- > **Septembre 1996** : Antioch University of Santa Barbara, Californie

- > **Février 1996** : Galerie Kunst am Taubengarten, Allemagne
- > **Novembre 1994** : Centre d'Art Contemporain de Pougues-les-Eaux, France
- > **Juin 1994** : "Istroproject " "Biennale de Bratislava, Slovaquie

Expositions personnelles :

- > **Mars 2007** : Atheneum, centre culturel, Dijon
- > **Mars 2006** : Stätna Gallery, Banska bystrica, Slovaquie
- > **Juin 2005** : Musée N. Niepce, Chalon-sur-Saône
- > **Septembre 1998** : Triangle, Rennes
- > **Juin 1997** : Galerie Kunst am Taubengarten, Allemagne

Parutions :

- > **En cours** : Parution d'un catalogue monographique, Presses du réel, textes : Eric Troncy et François Cheval
- > **Juin 2002** : "I love Dijon" catalogue
- > **Février 2002** : Eutropia, revue Franco-Italienne

> Février 1998 : Le Monde

> Juillet 1997 : Photographie magazine n° 87



LE VOG

**Centre municipal d'art contemporain
de la Ville de Fontaine**



Le VOG, centre municipal d'art contemporain de la Ville de Fontaine a ouvert ses portes en mai 2005.

Les objectifs

- > la diffusion des artistes ;
- > la sensibilisation à l'art contemporain,
- > susciter des rencontres avec différents publics.

Les activités

- > L'exposition d'œuvres d'art contemporain : trois artistes sont accueillis chaque année. Chaque exposition a une durée de deux mois et comprend : un vernissage, une conférence d'histoire de l'art et une à deux rencontres entre l'artiste et le public.
- > L'organisation d'actions pédagogiques : accueil de scolaires, publics isolés...
- > L'organisation d'actions artistiques : accueil de deux artistes en résidence. Chaque résidence à une durée de deux mois et se termine par une exposition d'une quinzaine de jours.
- > La médiation culturelle : accompagnement de différents publics dans la découverte de l'art contemporain à travers les arts plastiques.

Le VOG a accueilli depuis son ouverture les œuvres de Vincent Gontier, Anne Abou, Elisabeth Braure, Nicolas Aiello, Pierre Gaudu, le collectif d'artistes UCD, le graveur Marc Pessin, l'artiste parisien Ramuntcho Matta, Cecile Hesse et Gaël Romier, François Boutier et Manuel Dessort, et Mathilde Darel.

Pour l'année 2009, cinq expositions seront présentées au Vog.

Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **3500 visiteurs** par an.



LE VOG

Centre municipal d'art contemporain de la ville de Fontaine

10, av Aristide Briand

38600 Fontaine

Tel/fax : 0476276764

Email : marielle.bouchard@fontaine38.fr

Blog : <http://espace-vog.over-blog.com>