

Etienne Bossut

Du 25 mars au 30 avril 2010



Dossier de presse

Etienne Bossut

Du 25 mars au 30 avril 2010

Le Vog a le plaisir de recevoir entre ses murs les remarquables sculptures d'Etienne Bossut. Cet artiste né en 1956 à Saint-Chamont, vivant et travaillant à Dole, a su s'emparer de la technique traditionnelle du moulage pour l'adapter à des matériaux et des questionnements actuels. Le fait même de choisir cette technique, employée autant dans l'art que dans l'industrie, devient l'occasion d'une réflexion autour de la sculpture. Ainsi, il opère des va-et-vient constants entre l'objet utilitaire et l'objet d'art.

Etienne Bossut est représenté par la Galerie Chez Valentin à Paris.



EVENEMENTS

> VERNISSAGE

Jeudi 25 mars 2010 à partir de 18h

> VISITES GUIDEES

sur rendez-vous

> ATELIERS RENCONTRES

**En direction des groupes scolaires,
centres de loisirs, centres sociaux,
comités d'entreprises**

Etienne Bossut

Les objets d'Etienne Bossut n'ont de prime abord rien de différent des objets qui nous entourent. Des chaises en plastique, une baignoire, des bassines ; des objets si proches du quotidien que l'on aurait tôt fait de passer à côté sans y prêter attention. En effet, les objets choisis par l'artiste s'avèrent être des plus utilitaires et des plus triviaux. Mais une fois sortis de leur contexte, ces objets nous attirent, nous questionnent, comme s'ils se présentaient à nos yeux pour la première fois. Et c'est en effet le cas d'une certaine manière. Car la chaise en plastique d'Etienne Bossut, loin d'être issue de la production industrielle, est réalisée via un ancien procédé de sculpture qui est celui du moulage.

Ce qui nous est donné à voir dépasse alors le changement de contexte et la sacralisation de l'objet qui caractérisaient le *ready-made* de Marcel Duchamp. Ce qui fait œuvre, c'est finalement l'emprunte de l'objet réel, ou encore son « image » en trois dimensions. Ce sont des « images-objets » comme il les nomme lui-même. On peut ainsi dire qu'Etienne Bossut ne présente pas des objets, il les représente. Tout l'intérêt de son travail se situe dans cette nuance.

Mais il ne s'agit en aucun cas de créer l'illusion. En effet, les jointures provoquées par l'emploi du moulage sont laissées visibles, la couleur est rarement celle de l'objet initial et sa fonction s'en trouve souvent évacuée. Le titre joue d'ailleurs à cet égard un rôle essentiel. Dans certains cas, il ne fait que donner à l'œuvre le nom de l'objet auquel elle se réfère, jouant ainsi du rapport entre vrai et faux, présentation et représentation. Mais l'artiste peut tout aussi bien choisir des titres plus fantaisistes, souvent avec humour, qui donnent alors aux œuvres toute leur dimension.

Si Etienne Bossut semble manipuler à sa guise les mots et les formes, il manipule avec autant d'adresse les références à l'histoire de l'art. En effet, en utilisant le moulage, qui permet de reproduire la même œuvre à l'infini, puis en reprenant des formes préexistantes, il se joue du culte de l'original. De même, avec certaines œuvres que l'on pourrait qualifier de « faux *ready-made* », il remanie à sa façon le concept duchampien. Qu'ils soient tout en subtilité ou clairement affichées, les liens avec l'histoire de l'art sont récurrents.

Par ces constants va-et-vient entre l'objet utilitaire et l'objet d'art, le quotidien et l'histoire de l'art, Etienne Bossut nous propose autant une réflexion sur la sculpture que sur notre propre rapport aux objets.



Vue de l'exposition « Aspirant l'air de la mer », CRAC Languedoc Roussillon, Sète 2009



« Tout un tas de choses », 2003



« Ma cabane », 1996-1997

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009

- "Aspirant l'air de la mer" CRAC Languedoc Rousillon, Sète, France.
- "Nouvelle acquisition" Carré des Dessins, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon, France

2008

- "Laocoon(s): Etienne Bossut au Musée Rodin" Musée Rodin, Paris, France.
- "Comme des images" Espace Art Contemporain les Roches, Le Chambon sur Lignon, France.

2007

- "Dépasser les bornes" Abbaye Notre Dame de Quincy, Commissey, France.
- "Bal Tragic Chez Valentin", Galerie Chez Valentin, Paris, France.

2006

- *Des illusions*, Chateau des Adhémar, Centre d'art contemporain de Montélimar, France.

2005

- *La beauté des canons*, Galerie chez Valentin, Paris, France.
- *Travaux*, Chapelle du Genêteil, Château Gonthier, France.

2004

- *Moulages en creux*, Centre d'art contemporain Le Creux de l'enfer, Thiers, France.

2003

- *Un peu d'incertitude*, Frac Alsace, Sélestat, France.
- *Petits dessins*, Galerie Hervé Bize, Nancy, France.

2001

- *Mate la*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France.

2000

- *La vie est un jeu*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France.
- *Tout un tas de choses*, L'usine, Frac Bourgogne en collaboration avec le Consortium, Dijon, France.

1999

- *100% polyester, 1980-1999*, Fondation Mamco et Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Suisse.

1998

- *Ma cabane ect.*, E N A D, Limoges, France.
- *Ma cabane ect.*, E N A D, Aubusson, France.
- *Ma cabane ect.*, Centre d'Art Contemporain, Vassivière, France.

1997

- *Ma cabane*, Le 19, centre régional d'art contemporain, Montbéliard, France.
- *Et le petit l'a peint...*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France.

1996

- *101 skis*, Galerie Andata/Ritorno, Genève, Suisse.
- *Placé beau*, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France.

1995

- *Nuit gravement*, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France.
- *Des pots*, Le pavé dans la mare, Besançon, France.

1993

- Villa Arson, Galerie carrée, Nice, France.
- Abbaye Saint-André, Meymac, France.

1992

- *Des gamelles et des fauteuils*, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France.

1991

- *Pacotilles*, Galerie Le Gall-Peyroulet, Paris, France.

1990

- *Série Noire*, Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France.

1989

- *M.O.N.O.B.L.O.C.*, École supérieure d'arts plastiques, Valenciennes, France.
- *1001 nuits*, La Criée, halle d'art contemporain, Rennes, France.
- *Sculptures*, Galerie Le Gall-Peyroulet, Paris, France.

1988

- *Les glaces de la Galerie*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, France.

1987

- *Il a beaucoup plu*, Villa Arson, Nice, France.

1986

- *Son et lumière à Saint-Paul-3-Châteaux*, Angle, Saint-Paul-Trois-Châteaux, France.
- *Le poids des anges*, Hôtel des Postes, Grenoble, France.

1985

- *Spirit off*, Galerie J.-L.-J. Bertin, Lyon, France.

1984

- *Vendredi 13*, Galerie volée à une muse, Lyon, France.
- *Plastiques plasticiens*, Musée Ziem, Martigues, France.
- *Mauvaises nouvelles des toiles*, Andata/Ritorno, Genève, Suisse.

1980

- *Canada Dry*, Maison de la culture et des loisirs, Saint-Étienne, France. *Commandes publiques*
 - *Autour d'un abri jaune*, carrefour Greuze, Villeurbanne, 1988.
 - *1001 nuits*, rue Saint-Malo, Rennes, 1991.
 - *Mickey house*, I.S.A.T, Nevers, 1998.
 - *Bas relief*, Collège Le Saussay à Ballancourt, 2004.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Sculptures

- *FRAC Rhône-Alpes*
- *FRAC Poitou-Charentes*
- *FRAC Limousin*
- *FRAC Pays-de-Loire*
- *FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur*
- *FRAC Corse*
- *FRAC Bourgogne*
- *FRAC Bretagne*
- *FRAC Alsace*
- *FRAC Languedoc Roussillon*
- *FRAC Ile de France*
- *Fonds national d'art contemporain*
- *Musée d'art contemporain de Lyon*
- *MAMCO, Genève*

Dessins

- *Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Paris*
- *FRAC Bretagne*

LE VOG

Centre municipal d'art contemporain de la Ville de Fontaine



Le VOG, centre municipal d'art contemporain de la Ville de Fontaine a ouvert ses portes en mai 2005.

Les objectifs

- > la diffusion des artistes ;
- > la sensibilisation à l'art contemporain,
- > susciter des rencontres avec différents publics.

Les activités

- > Expositions d'art contemporain : cinq artistes sont accueillis chaque année. Chaque exposition a une durée de six semaines et comprend : un vernissage, une conférence d'histoire de l'art et une rencontre entre l'artiste et le public.
- > L'organisation d'actions pédagogiques : accueil de scolaires, publics isolés...
- > L'organisation d'actions artistiques : accueil d'un artiste en résidence. Chaque résidence à une durée d'un mois.
- > La médiation culturelle : accompagnement de différents publics dans la découverte de l'art contemporain.

Le VOG a accueilli depuis son ouverture les œuvres de Vincent Gontier, Anne Abou, Elisabeth Braure, Nicolas Aiello, Pierre Gaudu, le collectif d'artistes UCD, Marc Pessin, Ramuntcho Matta, Cecile Hesse et Gaël Romier, François Boutier et Manuel Dessort et Mathilde Darel. Et en 2009 Virginie Marnat-Leempoels, Gilles Balmet, Camille de Galbert, Agnès Perroux, Anthony Vérot.

En 2010, le Vog a déjà accueilli Cyril Hatt et David Boeno et accueillera, après Etienne Bossut, Eric Hurtado, Olivier Nottellet et Camilla Oliviera-Fairclough (Carte blanche de Philippe Sirounick, directeur du centre d'art Le 19).

Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **3500 visiteurs** par an.

LE VOG

Centre municipal d'art contemporain de la ville de Fontaine

10, av Aristide Briand

38600 Fontaine

Tel/fax : 0476276764

Email : marielle.bouchard@fontaine38.fr

Blog : <http://espace-vog.over-blog.com>