

# Eric Hurtado

Du 20 mai au 26 juin 2010



**Dossier de presse**

# Eric Hurtado

Du 20 mai au 26 juin 2010

Crépusculaires, les photographies d'Eric Hurtado apparaissent plongées dans la pénombre. Seule une maigre clarté subsiste qui lutte contre les ténèbres. Loin d'occulter le regard, cette luminosité réduite révèle au contraire d'infimes détails d'habitude invisibles car écrasés de lumière. Le temps de pose prolongé sonde les choses en profondeur, faisant ressortir leur réalité propre. Les parois d'une grotte acquièrent une matérialité palpable, le moindre éclat de roche prenant un relief tangible. Les plis d'un rideau de scène s'avèrent receler en leur sein toute une symphonie de nuances qui s'offre à notre contemplation fascinée. Eric Hurtado présente le monde sous un éclairage nouveau qui nous le fait redécouvrir entièrement. Il recourt en outre aux jeux de miroirs pour mieux perturber notre vision et donner au sujet des allures d'apparitions singulières déjouant toute attente.

## EVENEMENTS

### > VERNISSAGE

Judi 20 mai 2010 à partir de 18h

### > RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

Judi 3 juin 2010 à 18h30

### > CONFERENCE

Judi 10 juin 2010 à de 18h30

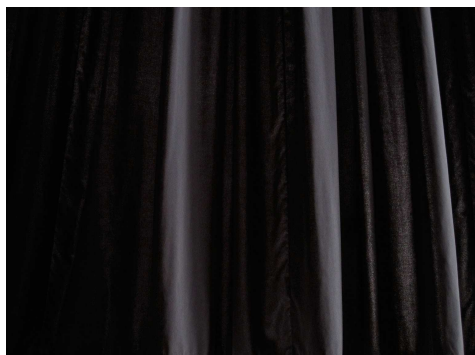
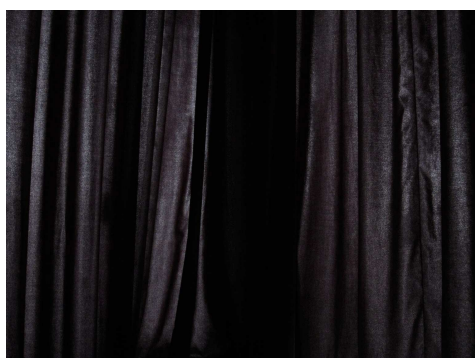
"Lumière noire : l'origine des images et ses mythes" par Emmanuel Hermange

### > VISITES GUIDEES

sur rendez-vous

### > ATELIERS RENCONTRES

En direction des groupes scolaires, centres de loisirs, centres sociaux, comités d'entreprises



## Eric Hurtado

Les photographies d'Eric Hurtado sont des images crépusculaires, d'un entre-deux de la lumière où la nature retrouve sa force obscure. Avec la frontalité de la prise de vue et un cadrage serré, elles nous offrent l'image d'un végétal proliférant, véritable mur de lumière noire. Le regardeur entre progressivement dans ces paysages. Ils se découvrent en zones d'ombre et de lumière, animés par des reflets souvent fluorescents qui leur donnent cette dimension fantastique voire mythique.

Il s'agit ici d'accrocher quelque chose de l'indicible et de l'invisible du paysage. La forêt se mue en une vaste masse noire : « all over », pas de perspective ou de hiérarchie dans le traitement des motifs, le regard n'a aucune prise, il glisse sur la surface. Les noirs sont brillants et profonds, les verts et blancs lumineux révèlent des surfaces tactiles. Ce sont de véritables tableaux photographiques que nous livre Eric Hurtado dans le souci du cadrage et de la lumière : il a d'ailleurs intitulé une série « La Ronde de nuit », faisant référence à la ronde de l'artiste, arpentant la forêt aux aguets de l'image mais c'est aussi un sensible hommage au maître du clair-obscur hollandais, Rembrandt. [Muriel Enjalran]





# Eric Hurtado

Eric Hurtado, né en 1959 au Maroc, vit et travaille à Grenoble.

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2009** / *Le point aveugle*, Musée Hébert, La Tronche.

**2008** / *Voix / Dreamtime*, Musée de la préhistoire du Mas d'Azil.

**2007** / *Docks Art Fair*, Galerie l'Antichambre, Biennale Internationale d'Art Contemporain, Lyon.

*Rites de Pan à Jajouka*, film long métrage avec le groupe Etant Donnés (Eric et Marc Hurtado),  
Musée du Quai Branly, Paris.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2009** / *Voix / Ways / Dreamtime* photographies au Musée des Abattoirs, Toulouse.

**2007** / *Exposition de Noël*, Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble.

*Les Lieux de Jean-Luc Lagarce*, Hôtel de Ville de Besançon, France.

*Feedme with your kiss*, Le Consortium, Dijon, France.

*Format paysage*, Art en Ile, Genève, Suisse.

*L'Artothèque de Grenoble a 30 ans !*, Musée de Grenoble, France.

**2006** / *Visions du romantisme*, Festival Berlioz, La Côte-Saint-André, France.

**2005** / *En quête de paysage(s)*, Galerie L'Antichambre, Chambéry, France.

**2004** / *Soirée «Blind speed»*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris Fondation Cartier,  
Paris.

*Bleu*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.

## LE VOG

### Centre municipal d'art contemporain de la Ville de Fontaine



Le VOG, centre municipal d'art contemporain de la Ville de Fontaine a ouvert ses portes en mai 2005.

### Les objectifs

- > la diffusion des artistes ;
- > la sensibilisation à l'art contemporain,
- > susciter des rencontres avec différents publics.

### Les activités

- > Expositions d'art contemporain : cinq artistes sont accueillis chaque année. Chaque exposition a une durée de six semaines et comprend : un vernissage, une conférence d'histoire de l'art et une rencontre entre l'artiste et le public.
- > L'organisation d'actions pédagogiques : accueil de scolaires, publics isolés...
- > L'organisation d'actions artistiques : accueil d'un artiste en résidence. Chaque résidence à une durée d'un mois.
- > La médiation culturelle : accompagnement de différents publics dans la découverte de l'art contemporain.

Le VOG a accueilli depuis son ouverture les œuvres de Vincent Gontier, Anne Abou, Elisabeth Braure, Nicolas Aiello, Pierre Gaudu, le collectif d'artistes UCD, Marc Pessin, Ramuntcho Matta, Cecile Hesse et Gaël Romier, François Boutier et Manuel Dessort et Mathilde Darel. Et en 2009 Virginie Marnat-Leempoels, Gilles Balmet, Camille de Galbert, Agnès Perroux, Anthony Vérot.

En 2010, le Vog a déjà accueilli Cyril Hatt et David Boeno, Etienne Bossut, et accueillera après Eric Hurtado, Olivier Nottellet et Camilla Olivera-Fairclough (Carte blanche de Philippe Cyrournick, directeur du centre d'art Le 10neuf).

Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **4000 visiteurs** par an.

## **LE VOG**

### **Centre municipal d'art contemporain de la ville de Fontaine**

**10, av Aristide Briand**

**38600 Fontaine**

**Tel/fax : 0476276764**

**Email : [marielle.bouchard@fontaine38.fr](mailto:marielle.bouchard@fontaine38.fr)**

**Blog : <http://espace-vog.over-blog.com>**