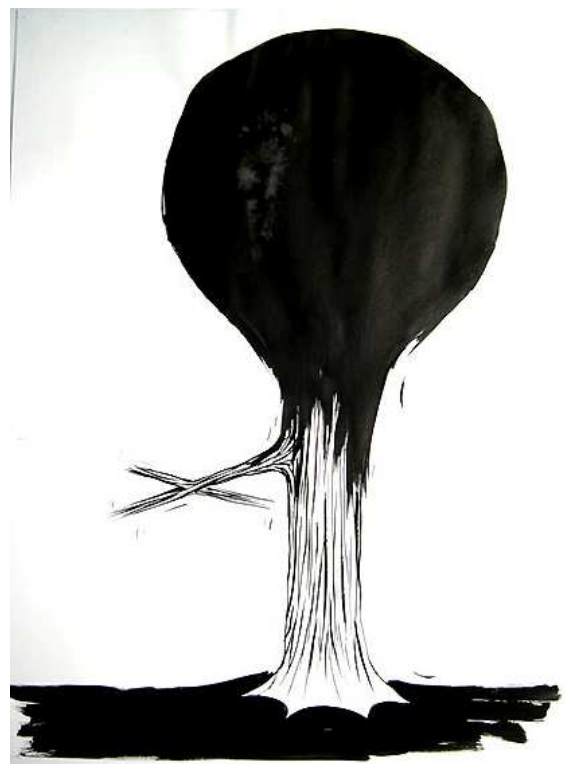


Olivier Nottellet

Du 8 septembre au 16 octobre 2010



Dossier de presse

Olivier Nottellet

Du 8 septembre au 16 octobre 2010

A la manière d'une tâche d'encre qui s'écoule de la feuille à la table et de la table au sol, les dessins d'Olivier Nottellet s'échappent de ses carnets pour se déployer sur les murs du VOG. Avec ses images faites de larges masses noires, sa manière d'occuper d'abord les murs, puis la totalité de l'espace d'exposition, l'artiste nous propose une nouvelle conception du dessin.

Olivier Nottellet est né en 1963 à Alger, il vit et travaille à Lyon. Il est également professeur à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon.



EVENEMENTS

> VERNISSAGE

Mercredi 8 septembre 2010 à partir de 18h

> VISITES GUIDEES sur rendez-vous

> ATELIERS RENCONTRES

**En direction des groupes scolaires,
centres de loisirs, centres sociaux,
comités d'entreprises**

Olivier Nottellet

Du 8 septembre au 16 octobre 2010

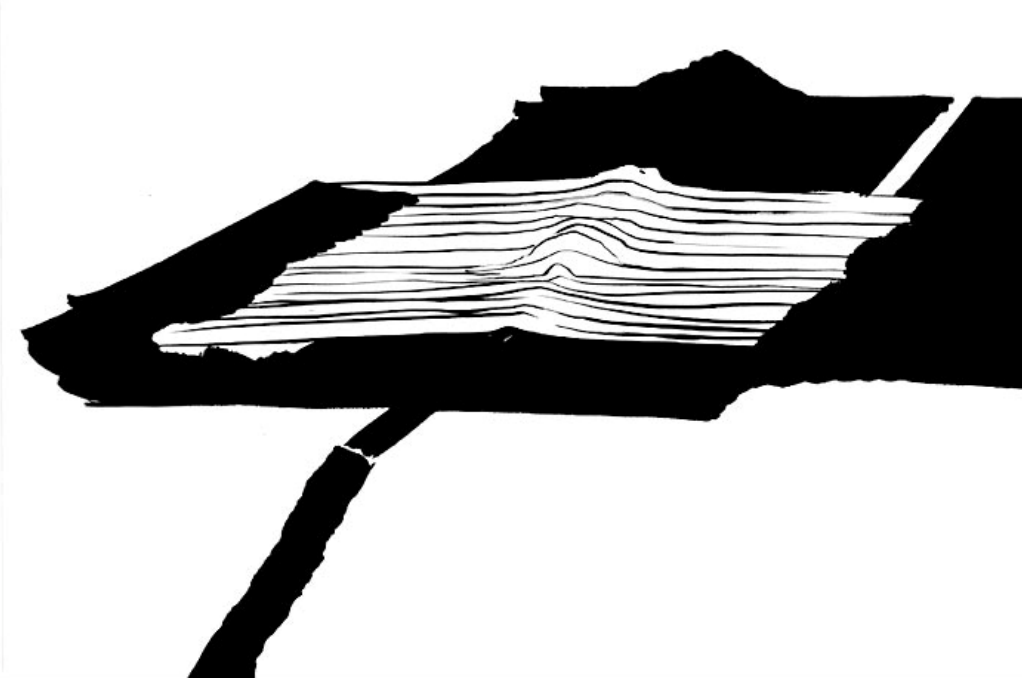
Les œuvres d'Olivier Nottellet s'attachent à donner à la pratique du dessin une perspective inattendue. Tout commence dans des carnets, de petits carnets de dessins, qui le suivent en permanence. Les dessins qui noircissent ces pages ne sont pas ce que l'on appelle des dessins préparatoires, ils sont encore moins conçus par l'artiste comme une fin en soi. Ils constituent au contraire un point de départ, une matière première, destinée à être exploitée et modifiée au besoin.

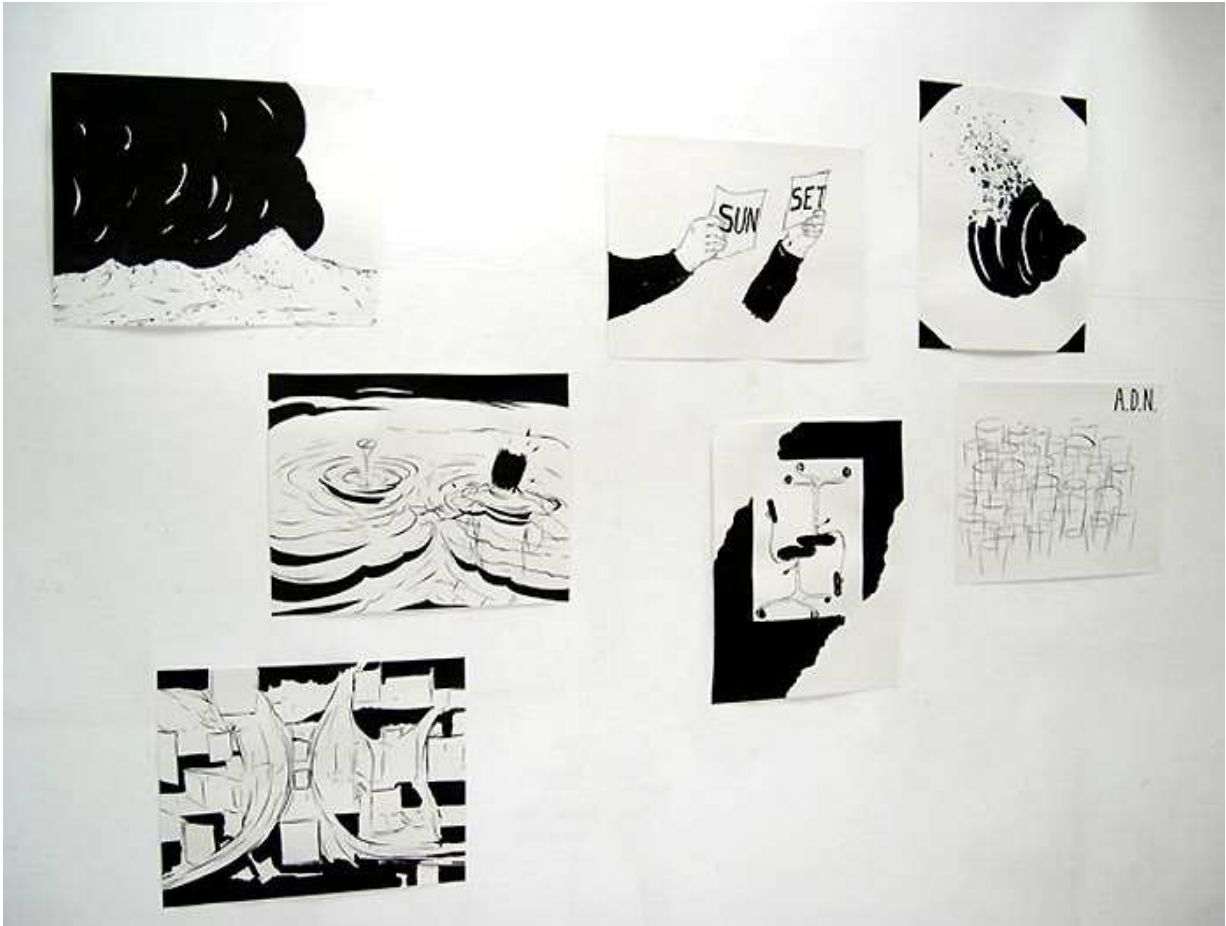
Puis, vient l'exposition. Pour Olivier Nottellet, elle est le moment où s'active ce répertoire de formes, c'est là que le dessin s'anime, qu'il prend une autre dimension. Le processus de sélection des dessins relève pour l'artiste d'une approche cinématographique. Comme il le dit lui-même, il parcourt ses dessins comme avec une caméra. Et comme sur un banc de montage, les dessins peuvent-être recadrés, coupés ou inversés, avant que leur soit affectés une nouvelle échelle et un nouvel espace, celui de la salle d'exposition. Mais ce scénario, Olivier Nottellet le crée systématiquement en fonction du lieu qui l'invite et de ses caractéristiques. C'est au dessin de s'adapter à la situation.

Les dessins d'Olivier Nottellet relèvent d'avantage de la surface que de la ligne. Ils représentent une sorte de masse, une masse noire, sans arrêt en train de se déplacer. L'exposition elle-même peut ainsi être vue comme l'histoire de cette masse en mouvement. Elle est apparue là un jour, et dans un mois il n'y aura plus rien. Elle gagne sans arrêt du terrain, autant dans l'espace d'exposition que sur le blanc de la feuille, néanmoins nécessaire à son existence. Le noir gagne, laissant quelques zones de blanc en réserve, autorisant ainsi l'apparition de la forme.

Le spectateur se trouve alors face à ces surfaces, choisissant de les lire par le blanc aussi bien que par le noir. Il tente d'y décrypter des formes qui se réfèrent au réel. Mais ce n'est pas nécessairement la lisibilité que l'artiste cherche dans ses dessins. Cette lisibilité, ce rattachement au réel, il faut plutôt le chercher dans les objets qui ponctuent parfois les expositions d'Olivier Nottellet. En effet, une fois que le dessin à transité du carnet au mur, il reste toujours un espace vide, qu'il appartient à l'artiste d'occuper ou non. Une chaise à roulettes, une lampe de bureau ou encore de grands rouleaux de papiers, sont les objets choisis par l'artiste pour aménager cet espace vacant. Ces objets sont la prolongation dans l'espace des dessins fixés au mur. Ces objets sont ce que l'on trouve de plus concret dans l'exposition, des « indices de réalité » qui contrebalancent l'absence de lisibilité des surfaces qui couvrent les murs. Mais ces objets, si concrets et insignifiants soient-ils, ont également la capacité de générer des images mentales. On pense alors au dessinateur, à l'architecte ou encore à l'employé de bureau. Le choix de ces objets correspond à un vocabulaire formel précis qui renvoie à l'image du travailleur à sa table, et par la même, au processus de création.

Le travail d'Olivier Nottellet est donc d'abord affaire de circulation : du carnet au mur, du mur à l'objet et de l'objet à l'image mentale. Puis, il est affaire de contrebalancements : entre le noir et le blanc, les pleins et les vides, la deuxième et la troisième dimension, entre l'abstrait et le réel.







Olivier Nottellet

Du 9 septembre au 16 octobre 2010

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2008

_FRAC BASSE-NORMANDIE. Caen.

_ENVOY GALLERY. New York

2006

_DU VENT DANS LES CORDES - Maison pour l'art contemporain, Cajarc

_OLIVIER NOTTELLET - La Galerie, Noisy-Le-Sec.

_FAITES PEUR - CRAC, Sète

_BLACK OUT - Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.

_LE RING DES ROULEAUX - Centre d'art contemporain, Saint Fons.

2005

_LES EGOITS DU PARADIS - Nuit Blanche, Paris.

_WHITE-SPIRIT - La Station, Nice.

2004

_LA VILLE FANTOME - Malkasten. Düsseldorf

_CRAZY PAPER -.Fiac , Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.

_LA VILLE FANTOME. Galerie des beaux-arts, Pau.

2002

_LIBERTE LIBRE T'ES CHERIE - Galerie de l'Ancien Collège, Chatellerault.

_ENTREE 9 - Avignon.

2001

_DESSIN MURAL chez Katy Quemener, Vincennes.

_LE LIVRE ET L'ART - avec Vincent Brocvielle, Lieu Unique, Nantes.

_BEAUTY BY ET VOUS - Vidéos, B.D.V, Paris.

2000

_PAPIER PEINT - Société Nogushi, Paris.

1999

_RAQVAM [RISQUES AUTRES QUE VEHICULES A MOTEURS] Galerie des beaux-arts, Metz

1997

_INSTALLATION VIDEO - MAC, Marseille.

1996

_OLIVIER NOTTELLET - Zoo Galerie, Nantes

_TRAITS REVELATEURS - Centre d'art, Juvisy-Orge.

1992

_DESSINS - Galerie Diastole-Systole, Verdun.

_A FOND PERDU - Le Tunnel, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

2007

_BIENNALE DE LYON - Commissariat Saâdane Afif, Valérie Chartrain, deValence, Lyon.

_CONVERSATIONS - Centre culturel Français, Helsinki.

_ROUGE GORGE - Galerie Gounod, La Réunion.

_DESSINE LE - Espace François Mitterrand, Périgueux.

_WELCOME TO OUR NEIGHBOURHOOD - Stadtgalerie, Saarbrück.

_GROUP SHOW - Envoy Gallery, Lower east side, New York.

_SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN - Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.

2006

_L'EGOSYSTEME / 10 ANS DE LA STATION - Confort Moderne, Poitiers.

2005

_3H PAS PLUS - chez Stéphane Calais, Paris.

_DO YOU MOULES A MERVEILLES ? - Musée Calbet, Grisolles.

_LES 10 ANS DE TRIANGLE - Friche de la belle de mai, Marseille.

_DEPLACEMENTS - BBB, Toulouse.

_ROUGE-GORGE - Maison Folie, Wazemmes, Lille.

_TRAIT D'UNION - CRAC, Sète.

2004

_VILLE FANTOME [VIDEO] - avec Michel Guillet, VKS, Toulouse.

_ART FAIR BRUXELLES - Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.

_GROUPSHOW - Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.

2003

_PRIX R. SCHUMAN - Luxembourg.

_LEE 3 TAU CETI CENTRAL ARMORY SHOW - Villa Arson, Nice.

_PARCOURS GEOPOETIQUE - Collectif "A La Plage", Lycée R. Naves, Toulouse.

_DESSINS D'ARTISTES - Chapelle des pénitents, Aniane.

_VIDEORIUM 01 - Les Abattoirs, Toulouse.

- _PETER PAN IS BACK - Galerie Nelson, Paris.
- _LIGNES SINGULIERES - Le Triage, Nanterre.
- _DELMAS, GUIGOUNON, NOTTELLET - Galerie des Beaux-Arts, Marseille.

2002

- _ANYWHERE OUT OF THE WORLD - Raid Projects, Los Angeles.
- _DESSIN ET VIDEO - Centre d'édition contemporaine, Genève.
- _LA CURE - Centre d'art, Pougues-les-Eaux.
- _MANIFESTA 4 - Frankfurt / Main.
- _NOTTELLET ET GUILLET - l'H du siège, Valenciennes.

2001

- _ANYWHERE OUT OF THE WORLD - Parker's Box Gallery, New York.
- _OUBLIE MOI - avec V.Barré, pso Facto, Nantes.

2000

- _FREQUENCE LIVRE - Kulturhuf Grevenmacher, Luxembourg.
- _CIRCUIT - Lausanne.
- _TEMPETE EN COURS - Chez Julie Heintz, Paris.
- _CONNEXE - Galerie EOF, Paris.
- _PLAT DU JOUR - Intervention urbaine, Hambourg.
- _BATOFAR - proposition de Daniel Lesbaches, Paris.

1999

- _DRAW UP - Zoogalerie, Nantes.
- _CONTACTS - Centre d'art Le trapèze, Amiens.
- _AINSI DE SUITE - C.R.A.C, Sète.

1998

- _ACQUISITIONS - Artothèque, Nantes.

1997

- _FETICHES ET COLLIFICHETS 2 - Zoogalerie, Nantes.
- _NEW BERCY NEW WORKS - atelier Mara Goldberg, Paris.
- _Galerie des Archives, Paris.
- _MOIS DE L'ESTAMPE + SAGA - Venividi, Paris.
- _ADIEU MONDE CRUEL - Alloncle Larose, Paris.

1996

- _BON DEBARRAS - Musée du Barrois, Bar-le-Duc.
- _JE JOUE JE JOUE PAS 0.0 - Alloncle Larose, Paris.

1995

- _PROGRAMMATION VIDEO - Galerie des Archives, Paris
- _SEMAINE INTERNATIONALE DE LA VIDEO - St Gervais, Genève.
- _DE-CI DE-LA DU CINEMA - atelier A. Le Bras, Nantes.

1994

- _NOTTELLET / PARADEIS - Centre d'art, Blénod les Pont à Mousson.
- _08316794 - L'embarcadère, Lyon.
- _COMMENT RASER UN DONJON QUI DERANGE? - A l'écart, Montreuil.

1993

- _O. NOTTELLET ET P. PERROT - Centre d'art, Bretigny/Orge.

COMMANDES PUBLIQUES, 1% ARTISTIQUE

2007

- _Gymnase Daniel Costantini, Chambly, Oise.

2006

- _Maison de la deuxième chance, Bellefontaine, Toulouse.

LE VOG

Centre municipal d'art contemporain de la Ville de Fontaine



Le VOG, centre municipal d'art contemporain de la Ville de Fontaine a ouvert ses portes en mai 2005.

Les objectifs

- > la diffusion des artistes ;
- > la sensibilisation à l'art contemporain,
- > susciter des rencontres avec différents publics.

Les activités

- > Expositions d'art contemporain : cinq artistes sont accueillis chaque année. Chaque exposition a une durée de six semaines et comprend : un vernissage, une conférence d'histoire de l'art et une rencontre entre l'artiste et le public.
- > L'organisation d'actions pédagogiques : accueil de scolaires, publics isolés...
- > L'organisation d'actions artistiques : accueil d'un artiste en résidence. Chaque résidence à une durée d'un mois.
- > La médiation culturelle : accompagnement de différents publics dans la découverte de l'art contemporain.

Le VOG a accueilli depuis son ouverture les œuvres de Vincent Gontier, Anne Abou, Elisabeth Braure, Nicolas Aiello, Pierre Gaudu, le collectif d'artistes UCD, Marc Pessin, Ramuntcho Matta, Cecile Hesse et Gaël Romier, François Boutier et Manuel Dessort et Mathilde Darel. Mais également, Virginie Marnat-Leempoels, Gilles Balmet, Camille de Galbert, Agnès Perroux et Anthony Vérot.

En 2010, le Vog a déjà accueilli Cyril Hatt, David Boeno, Etienne Bossut, Eric Hurtado, et accueillera après Olivier Nottellet, Camilla Olivera-Fairclough (Carte blanche de Philippe Cyrroulnick, directeur du centre d'art Le 10neuf).

Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **4000 visiteurs** par an.

LE VOG

Centre municipal d'art contemporain de la ville de Fontaine

10, av Aristide Briand

38600 Fontaine

Tel/fax : 0476276764

Email : marielle.bouchard@fontaine38.fr

Blog : <http://espace-vog.over-blog.com>