

JEAN-ANTOINE RAVEYRE HISTORIQUE

Du 8 septembre au 30 octobre 2011



Dossier de presse

JEAN-ANTOINE RAVEYRE

HISTORIQUE

Du 8 septembre au 30 octobre 2011

Pour cette exposition de rentrée, le VOG accueille le photographe stéphanois Jean-Antoine Raveyre. Loin d'être de simples prises de vues, les photographies de Jean-Antoine Raveyre sont de véritables mises en scène soigneusement construites, dans lesquelles rien n'est laissé au hasard. « *Les références historiques, picturales et littéraires parsemées dans mes images ne sont pas le témoignage d'une culture commune, mais mon intention propre d'amener le spectateur à ouvrir les yeux sur l'histoire* », comme l'évoque sa série « Historique », inspirée par les victimes de Pompéi, qui donne son nom à l'exposition.



EVENEMENTS

> VERNISSAGE

8 septembre 2011 à partir de 18h

> CONFÉRENCE

« **La photographie plasticienne** »
Par Fabrice Nesta, historien de l'art
Jeudi 6 octobre à 18h30

> VISITES COMMENTÉES

Par une médiatrice culturelle
Sur rendez-vous et tous les samedis à 16h

> LA VISITE DES ENFANTS

Parcours ludique pour
découvrir l'exposition en famille
Samedi 1er octobre à 15h

> JOURNÉES PORTES OUVERTES DE L'ART CONTEMPORAIN

Sam. 8 et dim. 9 octobre de 14h à 19h
Présence de l'artiste le 8 octobre

JEAN-ANTOINE RAVEYRE

Essentiellement basé sur la notion de mise en scène, le processus de réalisation des œuvres de Jean-Antoine Raveyre se rapproche d'avantage de celui du film que d'un shooting photographique. Maquilleurs, comédiens ou éclairagistes sont sollicités, de même qu'il faut construire les décors, réunir un budget et gérer le planning de l'équipe. Des démarches bien connues dans l'univers du cinéma.

Vient ensuite le fameux « clic », qui capte en un quart de seconde ce qu'il aura fallu trois mois à préparer. Et ensuite ? C'est l'imaginaire qui prend le relais. En effet, malgré l'usage de l'image fixe, Jean-Antoine Raveyre ne propose pas quelques chose de figé. Au contraire, face à ses mises en scène, ce sont les films qu'on a vu, les livres qu'on a lu ou les peintures que l'on a contemplées qui reviennent. Le décors, les gestes, les expressions, tous les éléments en présence tissent les fils d'une narration. Elle peut être teintée d'histoire ou de fiction, mais elle est toujours propre à celui qui regarde.

Si la réalisation flirt avec le cinéma, le résultat lui relève largement du pictural. Comme un peintre, il réalise des croquis préparatoires, veille à la composition, fait circuler les couleurs et donne du sens à l'usage de la lumière. Bien que ses images soient nourries de références multiples, il demeure néanmoins une atmosphère semblable dans chacune d'elles.

A mesure qu'on l'observe, la narration perd de son importance. On prend conscience que malgré la diversité des actions, des décors et des personnages, l'expression reste la même d'un visage à l'autre. La solitude est latente, comme si les protagonistes s'isolaient progressivement de leur environnement. L'artiste explique lui-même qu'il s'intéresse à l'omniprésence de la mort dans l'art photographique. Peut-être est-ce ainsi qu'elle se manifeste dans ses œuvres. Quoi qu'il en soit, c'est en cette capacité à jouer de la narration pour faire transparaître ce qu'il y a d'indicible chez l'individu que réside la spécificité des photographies de Jean-Antoine Raveyre.

Amandine Roulot



Autoportrait à l'oreille coupée - 2010
150 x 110 cm - 3 exemplaires
Prise de vue argentique, tirage fine-art



Agnus Dei - 2010

110 x 130 cm - 3 exemplaires
Prise de vue argentique, tirage fine-art



La Noyée - 2009
110 x 170 cm - 3 exemplaires
Prise de vue argentique, tirage fine-art



Cœur, bouche, action et vie - 2010
105 x 215 cm - 3 exemplaires
Prise de vue argentique, tirage fine-art



Historique photographie N°3 - 2011
125 x 236 cm - 3 exemplaires
Prise de vue argentique, tirage lambda



Historique photographie N°2 - 2011
110 x 134 cm - 3 exemplaires
Prise de vue argentique, tirage fine-art



Le VOG, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine a ouvert ses portes en mai 2005.

LES OBJECTIFS

- > la diffusion des artistes ;
- > la sensibilisation à l'art contemporain ;
- > susciter des rencontres avec différents publics.

LES ACTIVITÉS

- > Expositions d'art contemporain : cinq artistes sont accueillis chaque année. Chaque exposition a une durée de six semaines et comprend : un vernissage, une conférence d'histoire de l'art et une rencontre entre l'artiste et le public.
- > L'organisation d'actions pédagogiques : accueil de scolaires, publics isolés...
- > L'organisation d'actions artistiques : accueil d'un artiste en résidence. Chaque résidence a une durée d'un mois.
- > La médiation culturelle : accompagnement de différents publics dans la découverte de l'art contemporain.

Le VOG a accueilli depuis son ouverture les œuvres de Vincent Gontier, Anne Abou, Elisabeth Braure, Nicolas Aiello, Pierre Gaudu, le collectif d'artistes UCD, Marc Pessin, Ramuntcho Matta, Cecile Hesse et Gaël Romier, François Boutier et Manuel Dessort et Mathilde Darel. Mais également, Virginie Marnat-Leempoels, Gilles Balmet, Camille de Galbert, Agnès Perroux, Anthony Vérot, Cyril Hatt, David Boeno, Etienne Bossut, Eric Hurtado, Olivier Nottellet et Camilla Olivera-Fairclough (Carte blanche de Philippe Cyroulnick, directeur du centre d'art Le 10neuf). En 2011, le VOG a invité Folly Afahounko, Sylvain Sorgato et le Gentil Garçon. Après Jean-Antoine Raveyre, le VOG accueillera Johann Rivat, Alessandro Nassiri, Alain Bublex, Rémi Uchéda et Christiane Geoffroy.

Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **4000 visiteurs** par an.

LE VOG

Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine

10, av Aristide Briand 38 600 Fontaine

Tel : 04 76 27 67 64

Email direction : marielle.bouchard@ville-fontaine.fr

Email médiation : amandine.roulot@ville-fontaine.fr

Blog : <http://www.levog-fontaine.eu>