

MATHILDE BARRIO NUEVO

**LES ANALYSES NE
DONNENT RIEN**

du 28 septembre au 27 octobre
2012



DOSSIER DE PRESSE

MATHILDE BARRIO NUEVO

LES ANALYSES NE DONNENT RIEN

du 28 septembre au 27 octobre 2012

Le VOG à le plaisir d'accueillir du 28 septembre au 27 octobre la jeune artiste Mathilde Barrio Nuevo, née en 1987 à Vichy. Elle vit et travaille actuellement à Paris. Elle a acquis cette année le prix de la Filature à Mulhouse, lui assurant ainsi une exposition à la Filature au cours de l'année 2013.

Cette exposition fait partie du cycle 2012 Galeries Nomades mis en place par l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne depuis 2007.

Attirée par l'archéologie et les fouilles de terrain, Mathilde Barrio Nuevo envisage son travail dans les mêmes préoccupations que celui de l'archéologue : un espace de travail régit par des règles de méthodes (délimitations de l'espace, prise de notes, dégagement de l'espace de travail...). L'archéologue cherche les formes du passé, l'artiste crée les formes du futur. Dans les deux cas, ils sont tous deux régis par une certaine forme de discipline. C'est sur la base d'une découverte archéologique et de sa présentation au public que se construira l'exposition.

www.mathildebarrionuevo.com

EVENEMENTS

> VERNISSAGE

27 septembre 2012 à partir de 18h

> CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

Par Fabrice Nesta, historien de l'art

Judi 18 octobre à 18h30

> VISITES COMMENTÉES

Par une médiatrice culturelle

Sur rendez-vous et tous les samedis à 16h

LES GALERIES NOMADES

Afin d'élargir son terrain d'expérimentation, l' INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN de Villeurbanne (IAC) déplace son activité de création avec les expositions Galeries Nomades sur l'ensemble du territoire rhônalpin.

Ce dispositif permet à de jeunes artistes diplômés des quatre écoles supérieures d'art de la région (ENSAA Annecy, ESAD Grenoble-Valence, ENBA Lyon et ESAD Saint-Étienne), de bénéficier d'une première exposition personnelle dans les conditions professionnelles de diffusion de l'art contemporain.

Tous les deux ans, l' IAC organise, en collaboration avec l' Adera (réseau des écoles supérieures d'art de Rhône-Alpes) et en coproduction avec des structures partenaires, quatre expositions qui donnent lieu à la réalisation d'œuvres nouvelles ainsi qu'à une publication.

Outil de création unique en France, Galeries Nomades constitue un laboratoire mobile permettant de rendre compte de l'actualité et de la vivacité de l'art contemporain en Rhône-Alpes.

L'édition 2012 des Galeries Nomades débute le 28 septembre et se terminera le 1er décembre. Quatre artistes sont présentés grâce à quatre expositions individuelles, dans quatre structures différentes.

DU 28 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE 2012

MATHILDE BARRIO NUEVO *LES ANALYSES NE DONNENT RIEN* – **LE VOG**, Fontaine, Isère

DU 10 OCTOBRE AU 24 NOVEMBRE 2012

THIERRY LIEGEOIS *DYSTOPIA - ANGLE ART CONTEMPORAIN* , Saint-Paul-Trois-Châteaux, Drôme

DU 19 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE 2012

RÉMI DAL NEGRO *SCOPIE PULSÉE - GREEN HOUSE* , Saint-Étienne, Loire

DU 26 OCTOBRE AU 1er DECEMBRE 2012

JOHAN PARENT *ASPHALT - LA SERRE* , Saint-Étienne, Loire

MATHILDE BARRIO NUEVO

Du 28 septembre au 27 octobre 2012

Mathilde Barrio Nuevo a toujours eu une attirance pour le cinéma qui est capable de fétichiser des objets communs ou bien de banaliser des objets précieux dans la réalité quotidienne. Le cinéma permet également de confronter le réel à la fiction. Ces rapports là lui ont permis d'orienter ses recherches sur le regard affectif que l'on pose sur l'art quand celui-ci renvoie à des codes esthétiques familiers. Ainsi ces objets, ces codes, ces projections mentales évoquent intrinsèquement l'idée du souvenir, souvenir qu'une œuvre d'art produit chez le visiteur. Mais un souvenir est toujours éloigné de la réalité. Mathilde Barrio Nuevo tente donc, dans sa démarche, d'appréhender cette « fiction » en trois dimensions. L'espace qui sépare le réel du fictif n'est plus une frontière mais bien un territoire à réinvestir.

S'éloignant du cinéma pour cette exposition, Mathilde Barrio Nuevo se rattache cependant à cette notion de frontière entre réalité et fiction, mais surtout à la manière de les réunir. Pour Mathilde Barrio Nuevo « Une exposition produit ce même basculement entre réalité et fiction à partir du moment où l'on pénètre dans un lieu prévu à cet effet ; on ne parle plus, on observe sans toucher, on est simple spectateur de ce que l'on voit comme dans un espace temps parallèle ». L'exposition proposée au VOG dans le cadre des Galeries Nomades tend dans les faits et dans les mots à ce passage du réel au surréel. Le public sera amené à découvrir un espace fortement influencé par l'archéologie. Au fil de la visite, on pourra découvrir que les éléments présentés ne sont que des fac-similés de vestiges servant en premier lieu à provoquer une étrangeté merveilleuse. Nous nous retrouvons ainsi plus dans un univers de science fiction que de science tel que nous laisserai penser l'allusion à l'archéologie.

Ce projet permet à l'artiste d'aborder la question du brouillage spatio-temporel entre le passé, le présent et le futur par l'intermédiaire de la découverte d'objets mystères. Quand cette découverte a-t-elle eu lieu ? De quelle époque datent ces objets mystérieux ? Mathilde Barrio Nuevo détourne un secteur d'activité scientifique sérieux pour l'adapter à une fiction comme le cinéma fantastique où la crédibilité de l'histoire se joue dans un subtil mélange entre réalité et fiction. Le projet quant à lui se développe en priorité vers le surnaturel et le futurisme, malgré tout certains éléments, indices, laissent planer un doute sur les temporalités des événements et leur crédibilité.

MATHILDE BARRIO NUEVO

Né en 1987 à Vichy (France)
Vit et travaille à Paris (France)

Formation

2010 : Diplôme national d'Expression Plastique (DNSEP) avec les félicitations du jury, ENBA Lyon

2008 :

-Echange international à l'école de peinture, sculpture et gravure de Mexico city, La Esmeralda (ENPEGM)

-Diplôme national d'arts plastiques (DNAP) avec les félicitations du jury

2005-2010 : Etudes et formation à l'école nationale des Beaux Arts de Lyon

Workshops et Résidences

2012 : Production en résidence à Moly Sabata, résidence d'artiste, Sablons

2011 : Résidence d'artistes aux Astérides, Friche de la belle de Mai, Marseille

2010 : co-création du collectif d'artistes *Contre Bande*

2008 :

- Participation au séminaire proposé par Elie During : Art virtuel, l'Univers de second life

- Workshop avec Steven Mass : Destruction/construction/réunion

2007 :

- Participation au séminaire proposé par Mieke Bal : Give times, For a new political art : Doris Salcedo

- Participation au séminaire (colloque VEDUTA) : The art and The territory and conversely

2006 :

- Workshop avec Antonio Gallego : Intervention dans l'espace public et documentation photographique

- Workshop avec Bernardt Rudiguer : La conception et la réalisation d'une tansio-sculpture Fullerène (sur les bases des architectures de Buckminster

Fuller)

- Workshop avec Heidi Wood : Réalisation de pictogrammes et installation dans un espace public

Expositions collectives :

2012 :

- Biennale de Mulhouse 012

- Gisement et Extraction, 40mCube, Rennes

2011 :

- Zone d'expérimentation : La Bataille, galerie Montgrand, Marseille, commissaire : Raphaele Jeune

- LOST IN THE TWENTY FIRST, H.L.M., Marseille, commissaire : Camille Azaïs

- Silent Lectures, le 6B, Saint Denis

- Les Enfants du Sabbat XXII, Art center of Creux de l'Enfer, Thiers

2010 : zéro dégradé, collectif Contre Bande, grnnd zéro gerland, Lyon

2009 :

- Backstage, Space Kraft Pompadour, Lyon
- OUT-SAIDER, ancien couvent de Santa Rosa, Puebla, Mexico

2005 : Exposition collective de sculpture à l'occasion de la foire des Arts de Vichy, Allier

Expositions personnelles

2012 : Work in progress for The Filature gallery, Mulhouse

2012 : Before Present, centre d'art contemporain VOG, Fontaine (Galeries Nomades, IAC de Villeurbanne)

2011 : Incipit, Maison des arts plastiques de Rhône-Alpes MAPRA, Lyon

Publications

2012 : Catalogue d'exposition de La Biennale de Mulhouse 012

2012 : Livret d'exposition Zone d'expérimentation #3 : La Bataille ; commissaire d'exposition : Raphaele Jeune - prod. Astérides

April 2011 : Catalogue d'exposition Les Enfants du Sabbat XII, CAC Le Creux de l'Enfer, Thiers

March 2011 : ARTS MAGAZINE, Portfolio: Les écoles d'art fourmillent de jeunes talents : la preuve par neuf œuvres.

Prix

2012 : Prix de la Filature , au cours de la Biennale de Mulhouse 2012.



Le VOG, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine a ouvert ses portes en mai 2005.

LES OBJECTIFS

- > la diffusion des artistes ;
- > la sensibilisation à l'art contemporain ;
- > susciter des rencontres avec différents publics.

LES ACTIVITÉS

- > Organisation d'expositions d'art contemporain : cinq artistes sont accueillis chaque année. Chaque exposition a une durée de six semaines et comprend : un vernissage, une conférence d'histoire de l'art et une rencontre entre l'artiste et le public.
- > L'édition et la co-édition de catalogues.
- > L'organisation d'actions pédagogiques : accueil de scolaires, publics isolés...
- > L'organisation d'actions artistiques : accueil d'un artiste en résidence.
- > La médiation culturelle : accompagnement de différents publics dans la découverte de l'art contemporain.

Le VOG a accueilli depuis son ouverture les œuvres de Nicolas Aiello, le collectif d'artistes UCD, Marc Pessin, Ramuntcho Matta, Cecile Hesse et Gaël Romier, Mathilde Darel. Mais également, Virginie Marnat-Leempoels, Gilles Balmet, Camille de Galbert, Agnès Perroux, Anthony Vérot, Cyril Hatt, David Boeno, Etienne Bossut, Eric Hurtado, Olivier Nottellet et Camilla Olivera-Fairclough (Carte blanche de Philippe Cyroulnick, directeur du centre d'art Le 10neuf). En 2011, le VOG a invité Folly Afahounko, Sylvain Sorgato et le Gentil Garçon, Jean-Antoine Raveyre, Johann Rivat et Alessandro Nassiri. Après Alain Bublex, Rémi Uchéda, Christiane Geoffroy, Galeries Nomades avec l'Iac de Villeurbanne et le VOG accueillera Marc Desgrandchamps.

Le **VOG**, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **6000 visiteurs** par an.

LE VOG

Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine

10, av Aristide Briand 38 600 Fontaine

Tel : 04 76 27 67 64

Email direction : marielle.bouchard@ville-fontaine.fr

Email médiation : clemence.despois@ville-fontaine.fr

Blog : <http://www.levog-fontaine.eu>