

**LINA JABBOUR**

**NUAGES DE POUSSIÈRE**

du 24 janvier au 23 février 2013



DOSSIER DE PRESSE

# LINA JABBOUR

## NUAGES DE POUSSIERE

Du 24 janvier au 23 février 2013

Lina Jabbour, artiste d'origine libanaise née en 1973, place la question du déplacement au cœur de son travail. Alliant la peinture murale, le dessin et la sculpture, l'artiste nous fait voyager dans un monde onirique où notre positionnement dans l'espace se voit perturbé.

L'installation du VOG ne se soustrait pas à la règle. Une atmosphère étrange envahit le lieu où le chaos semble régner. Entre la tempête de sable et l'explosion nucléaire, l'artiste nous emmène dans un univers aux tonalités orangées.



Lina Jabbour, *Nuages (au dessus du niveau de la mer)* - Crayons de couleur sur papier Arches - 110 x 170 cm - 2012

## EVENEMENTS

### > VERNISSAGE

**24 janvier 2013 à partir de 18h**

### > CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

Par Fabrice Nesta, historien de l'art  
« Autour du dessin contemporain »  
**le jeudi 7 février à 19h**

### > VISITES COMMENTÉES

Par une médiatrice culturelle  
**Du mercredi au Samedi entre 14h et 19h**

# LINA JABBOUR

**Du 24 janvier au 23 février 2013**

Les premiers travaux de Lina Jabbour évoquaient fortement les thèmes de l'étranger, de l'exil, de l'errance et de l'identité. Libérée d'un poids depuis son obtention de la nationalité française, l'artiste dévie de ces sujets pour s'axer vers un univers de rêverie.

Mélangant différents médiums, l'artiste crée un univers complexe où les échelles se heurtent et s'inversent. Elle nous emmène dans une déambulation aux rencontres hasardeuses et poétiques. S'inspirant de son environnement, Lina Jabbour réalise « un travail d'échantillonnage d'éléments tirés de la réalité ». Il est possible alors de reconnaître des détails ainsi que des gros plans de minéraux, de végétaux, de fourrure ou encore d'architecture.

Fascinée par les paysages urbains qu'elle photographie, l'artiste crée un véritable « dialogue entre la nature et l'architecture ». Elle s'interroge sur l'humanité dévastatrice, et la manière dont la nature pourrait reprendre le dessus. Abordant ainsi un thème plutôt dramatique, Lina Jabbour a le désir de « provoquer un sentiment d'inquiétude et d'incongruité ».

C'est principalement par le dessin que l'artiste réussit à nous plonger dans son univers. Le dessin est, selon elle, « un espace plan où tout est possible. On peut distordre les éléments, jouer les échelles, mélanger les espaces et les plans, approprier sans contrainte technique des matières et des couleurs à tout objet. C'est un espace mental et expérimental. »

Dans une tonalité orangée, Lina Jabbour vient troubler le spectateur en l'immergeant dans un environnement confus. Des paysages dévastés par une tempête de sable sont présentés ainsi que des images fragmentées d'essais nucléaires. Sommes-nous alors témoins d'une catastrophe naturelle dévastant l'humanité ou bien au contraire témoins de la déchéance humaine et de ses recherches menant au final à sa propre destruction ? Une chose est sûre, Lina Jabbour réussit une fois de plus à nous plonger dans une atmosphère très particulière où se mêlent onirisme, beauté et destruction.

# LINA JABBOUR

Née en 1973 à Beyrouth - Vit et travaille à Marseille  
Professeur en dessin/peinture à l'école d'art de Clermont-Ferrand

1998 DNSEP à l'école nationale supérieure d'art de Bourges

## Exposition Personnelles :

- 2013** *Nuages de Poussière* – Le VOG - Centre d'art contemporain de la ville de Fontaine  
**2011** *Variable cataclysmique* - Chapelle des Pénitents - Lurs - Programmation hors les murs du frac paca  
**2009** *L'enclos* – 40mcube - Rennes  
*Zone de crépuscule II* – 3bis f - Aix en Provence  
*Still life with a skull* - Le grand atelier – Galerie de l'école supérieure d'art de Clermont métropole - Clermont-Ferrand  
*Zone de crépuscule* - Maison du livre de l'image et du son François Mitterrand - Villeurbanne  
**2008** *Isidore* – Galerie Buy-sellf - Marseille  
*Préférer l'éclat (acte 1)* - Domaine de la Grande Bauquière - Puylobier  
*Stop Look Listen* - Show-room de la galerie La Blanchisserie - Boulogne Billancourt  
**2007** *Reg II* – Galerie Martagon - Malaucène  
**2006** *Parasites et carnivores* – Galerie HO- Marseille

## Expositions Collectives :

- 2012** *"Formats raisins", les vendanges sont finies* - Galerie Martagon - Malaucène  
*Commissariat pour un arbre #2* - 7.5 Club - Paris – Commissariat Mathieu Mercier  
*Étendue muette* - Maison des Arts de Grand Quévilly - Grand Quévilly - Commissariat Caroline Engel  
*Festival des arts éphémères* - Parc de maison blanche - Marseille  
*Duo* - Galerie Le Cabinet- Paris  
*Œuvres à emporter* - Médiathèque intercommunale de Miramas - Miramas  
**2011** *En espace / En surface* - Cloître Saint Louis - Avignon  
*(OE) et Lina Jabbour* - Le 9 - Lodève  
**2010** *Face au mur. Papiers peints contemporain* - Musée de Pully/Mudac - Pully / Lausanne - Suisse  
*One more reality* – Documents d'artistes à Careof - Milan - Italie  
**2009** *Écotone* – La station - Nice  
*Point à la ligne* -Château de Servières - Marseille  
*Nous ne vieillirons pas ensemble* – Galerie Odile Ouizeman – Commissariat Label hypothèse - Paris  
*Champ Libre* - Le château d'eau - Bourges  
*Dos à la mer* - Réalisation d'un mural pour l'exposition personnelle de Geoffroy Mathieu – La Compagnie - Marseille  
**2008** *Point à la ligne* - Galerie Martagon/Galerie Annie Lagier- Malaucène/L'isle-sur-la-Sorgue

- Préférer l'éclat (acte 2)* - Château Grand Boise - Trets  
*Fragments (1&2)* - Galerie La blanchisserie - Boulogne Billancourt  
*You talking to me ?* - Module du Palais de Tokyo - Commissariat d'Elisabeth Wetterwald - Paris  
*D'un point à l'autre* – Galerie des Grands bains Douches de la Plaine - Marseille  
*B3/Traits à la douzaine* – Doors Studio - Commissariat d'Aurélié Dablanc - Paris  
*Stock exchange* – Galerie Kai Hilgemann - Berlin
- 2007** *Relampago* - KBB - Barcelone  
*XS Paris* - Commissariat d'Élisabeth Wetterwald - Espace Paul Ricard - Paris  
*Série noire* - Une proposition Buy-sellf à la Villa Bernasconi - Lancy - Suisse  
*Girls' insights - Carte blanche à Anne Malherbe* – Galerie Defrost - Paris  
*Petits formats, dessins et multiples* - Galerie Martagon - Malaucène  
*XS* - Commissariat d'Élisabeth Wetterwald – Espace Mica - Rennes  
*Works on paper* - Galerie Kai Hilgemann - Berlin
- 2006** *ExcentriCités* – Atelier Soardi - Le Labo - Nice  
*Strangers in the night* - La friche La Belle de Mai – triangle france - Marseille  
*Réalisation d'une peinture murale au Sixty Hotel* - Riccione - Italie
- 2002** *Le 1% à Marseille* - Galerie des Beaux-Arts - Marseille  
*Nothing to lose* - Gasworks Gallery - Londres  
*Anywhere out of the world part 2* - Raid Projects - triangle france à Los Angeles
- 2001** *Anywhere out of the world part 1* – Parker's Box - triangle france à New-York  
*Priorité aux piétons* - Espace Kiron - Paris
- 2000** *Billaud Tope* - Maison Billaud - Fontenay le Comte  
*Show-room n°9* - Hangar - Barcelone  
*Globe-trotters* - Can Filipa - Barcelone  
*El dibujo 24h* - Collaboration avec Raimond Chaves- Las Ramblas - Barcelone
- 1999** *Il fait beau et chaud* - Transpalette - Bourges  
*Faut-il rappeler les amours de vacances* - La Galerie - Noisy-le-Sec
- 1998** *Les résidentes* - La friche La Belle de Mai – Astérides - Marseille

#### **Diffusion Vidéo :**

- 2007** *Art-O-Rama* - La Cartonnerie - La friche La Belle de Mai - Marseille  
**2001** *La Ventileuse* - Marseille  
**2000** *Le Garage* - Nancy  
**1999** *Clap sur* – Galerie Michel Rein - Tours  
**1997** *Festival infernal* - Berlin  
*Lightbulbdelight video art festival* - Oslo

#### **Résidences :**

- 2009** Centre d'art 3bis f - Aix en Provence  
**2008** Domaine de La Grande Bauquière - Vignoble du pays d'Aix - Association Voyons voir  
 Les 8° conviviales Ni vu ! Ni connu ! - Festival Art Cinéma et Ruralité de Nannay -  
 Résidence Hors les murs du Centre d'art contemporain Parc Saint Léger  
**2002** Gasworks Gallery - Londres  
**2000** Hangar - Barcelone  
**1999** Astérides - La friche La Belle de Mai - Marseille



**Le VOG, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine** a ouvert ses portes en mai 2005.

### **LES OBJECTIFS**

- > la diffusion des artistes ;
- > la sensibilisation à l'art contemporain ;
- > susciter des rencontres avec différents publics.

### **LES ACTIVITÉS**

- > Organisation d'expositions d'art contemporain : cinq artistes sont accueillis chaque année. Chaque exposition a une durée de six semaines et comprend : un vernissage, une conférence d'histoire de l'art et une rencontre entre l'artiste et le public.
- > L'édition et la co-édition de catalogues.
- > L'organisation d'actions pédagogiques : accueil de scolaires, publics isolés...
- > L'organisation d'actions artistiques : accueil d'un artiste en résidence.
- > La médiation culturelle : accompagnement de différents publics dans la découverte de l'art contemporain.

Le VOG a accueilli depuis son ouverture les œuvres de Nicolas Aiello, le collectif d'artistes UCD, Ramuntcho Matta, Cecile Hesse et Gaël Romier. Mais également, Virginie Marnat-Leempoels, Gilles Balmet, Camille de Galbert, Agnès Perroux, Anthony Vérot, Cyril Hatt, David Boeno, Etienne Bossut, Eric Hurtado, Olivier Nottellet et Camilla Olivera-Fairclough (Carte blanche de Philippe Cyrournick, directeur du centre d'art Le 10neuf).

En 2011, le VOG a invité Folly Afahoungo, Sylvain Sorgato, le Gentil Garçon, Jean-Antoine Raveyre, Johann Rivat et Alessandro Nassiri.

En 2012, il y a eu Alain Bublex, Rémi Uchéda, Christiane Geoffroy, Mathilde Barrio Nuevo dans le cadre des Galeries Nomades avec l'Iac de Villeurbanne et Marc Desgrandchamps.

Le **VOG**, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **6000 visiteurs** par an.

## LE VOG

Centre d'Art Contemporain  
de la Ville de Fontaine

10, av Aristide Briand 38 600 Fontaine

Tel : 04 76 27 67 64

Email direction : [marielle.bouchard@ville-fontaine.fr](mailto:marielle.bouchard@ville-fontaine.fr)

Email médiation : [clemence.despois@ville-fontaine.fr](mailto:clemence.despois@ville-fontaine.fr)

Blog : <http://www.levog-fontaine.eu>