

DIDIER MARCEL

**du 27 septembre au
26 octobre 2013**



DOSSIER DE PRESSE

Photographie couverture : *Red harvest*, 2011, résine teintée dans la masse, fibres de verre. Kunstraum Dornbirn, Autriche Commissaire Olivier Grasser, production Kunstraum Dornbirn et Frac Alsace



DIDIER MARCEL

Du 27 septembre au 26 octobre 2013

Célèbre sculpteur français, Didier Marcel joue sur l'ambiguïté du naturel et de l'artificiel à travers des moulages de végétaux ou de minéraux. Il présentera pour cette occasion *Red Harvest*, trois moulages monumentaux rouges d'une parcelle de champs de maïs après récolte. La notion de paysage est au centre de son travail. Elle est, à chaque fois, questionnée de manière différente. Ici, Didier Marcel ne fait pas que déplacer un fragment terrestre, il le redresse et nous le présente tel un tableau, un bas-relief.

EVENEMENTS

> VERNISSAGE

26 septembre 2013 à partir de 18h

> CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

Par Fabrice Nesta, historien de l'art
«La Nature recomposée»

jeudi 10 octobre à 19h

> VISITES COMMENTÉES

Par une médiatrice culturelle

Du mercredi au Samedi de 14h et 19h

DIDIER MARCEL

Du 27 septembre au 26 octobre 2013

Didier Marcel, sculpteur dijonnais né en 1961, aime « les sculptures qui partent de formes triviales, du non noble. » Le paysage semble être une source intarissable, il est sans cesse questionné et décortiqué par l'artiste, questionnant ainsi notre quotidien.

Prenant son inspiration du réel, l'artiste souhaite que l'objet créé puisse garder sa propre logique, qu'il soit totalement fini et que l'on perçoive encore sa provenance.

Moulages monumentaux, maquettes, récupération d'objets, Didier Marcel varie les techniques et les matériaux utilisés. Après vingt ans de pratique artistique, Didier Marcel n'a plus de preuve à nous donner quant aux variations d'échelles, il a su créer sa propre « grammaire » et n'a plus qu'à piocher dedans pour créer de nouvelles situations.

Pour son exposition au VOG, l'artiste a choisi de nous présenter *Red Harvest* qui fut réalisé en 2011 et présenté pour la première fois au Kunstraum Dornbirn par Olivier Grasser.

Red Harvest est donc un ensemble de trois moulages monumentaux rouges d'une parcelle de champs de maïs après récolte. Ce titre, à la large évocation, est emprunté à un roman de Dashiell Hammett écrit en 1929 abordant la crise de 1929. L'artiste a choisi la couleur rouge pour dramatiser cet extrait de sol, cette sorte de « désert cultivé » mais aussi pour mettre en valeur la violence de la culture de maïs qui « pompe le sol », le rouge est alors à voir comme un « signal ». Cette couleur est autant un rapport au danger qu'une couleur somptueuse.

Selon Didier Marcel, il y a deux manières de regarder *Red Harvest*, la première sous l'aspect du monochrome, une déclinaison de trois panneaux monumentaux sophistiqués aux dimensions ornementales ; et la seconde d'une manière beaucoup plus naturaliste où le détail se révèle assez violent, brutal voir cruel.



Didier Marcel, *Red harvest*, 2011, résine teintée dans la masse, fibres de verre. Kunstraum Dornbirn, Autriche Commissaire Olivier Grasser, production Kunstraum Dornbirn et Frac Alsace



Didier Marcel, *Sans titre (petit rocher)* 2011, résine polyester, flocage viscosse, peinture aérosol, inox poli
H185 x L123 x 85 cm

DIDIER MARCEL

Didier Marcel est né en 1961

Il vit et travaille à Dijon

Biographie (sélection)

Collection publique

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Musée d'art moderne de la ville de Paris - ARC, France

Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France

Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, France

Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry, France

MUDAM, Luxembourg

MAMCO, Geneva, Switzerland

Musée d'Israël, Jerusalem, Israel

Fundacion cultural Televisa, Mexico

FRAC Alsace, Strasbourg, France

FRAC Bourgogne, Dijon, France

FRAC Centre, Orléans, France

FRAC Ile-de-France, Paris, France

FMAC Ville de Paris, France

FRAC Auvergne, Chamalières, France

FRAC Limousin, Limoges, France

FRAC Provence Alpes-Côte-d'Azur, France

Prix reçus :

2008

Prix international d'art contemporain, Fondation Prince Pierre, Monaco

Nominé au Prix Marcel Duchamp

1999

Prix Paul Ricard S.A. (donné par le musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou, Paris)

Exposition monographique :

2012

DRAWINGS + BRICKS, Galerie Michel Rein, Paris, France

Maison du Moussel, Andrésy, France

2011

Red Harvest, Kunstraum Dornbirn, Dornbirn, Austria

Nuit Magique, Musée régional d'art contemporain du Languedoc-Roussillon, Sérignan, France

2010

Sommes-nous l'élégance, MAMVP, Paris, France

2009

MUDAM, Luxembourg

2008

Fondation Prince Pierre de Monaco

White as snow, Blancpain art contemporain, Geneva, Switzerland

2006

(S)cultures, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France

Galerie Michel Rein, Paris, France

2005

Couchers de Soleil, 1999-2005, MAMCO, Geneva, Switzerland

101, 102, 103, 104, Le Blac, Brussels, Belgium

Le Spot, Le Havre, France

Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France

Galerie Aliceday, Brussels, Belgium

2004

Hôtel Bouchu d'Esterno, Frac Bourgogne, Dijon, France

2003

Musée d'Art Contemporain, Marseille, France

Galerie Athanor, Marseille, France

Galerie Michel Rein, Paris, France

La salle de bains, Lyon, France

2002

Le Creux de l'Enfer, Thiers, France

2001

Musée de Dole, France

Living Hall, bibliothèque (BFM) de Limoges, France

2000

Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France

École des Beaux-Arts de Lyon, France

Expositions collectives :

2013

Musée des Beaux-Arts de Rennes (upcoming)

La Sentinelle, *Conversations, dédicaces et autres partitions* (cur. Didier Arnaudet), CAPC, Bordeaux, France

2012

Les Rochers dans le ciel, new tram 3 inauguration, Paris, France

2011

Dream a little dream, FRAC Auvergne, Saint-Flour, France

Courbet contemporain, Musée des Beaux Arts de Dole, France

Mortel!, (cur. Mathieu Mercier), FRAC Basse-Normandie, Caen, France

Walking through, MUDAM, Luxembourg

Biennale d'art contemporain d'Anglet, *Portico*, Parc Izadia, Anglet, France

French Window: Contemporary French Art Scene / Seen through the Marcel Duchamp Prize (Cur. Fumio Nanjo & Akiko Miki), group show, Mori Art

Museum, Tokyo / Musée National d'art contemporain de Séoul, Korea

Courbet contemporain, Musée des Beaux-Arts de Dole, France

Points de vues, Art contemporain et paysage (cur. Philippe Cyrroulnik), France

9ème édition de *Jardins Publics / Jardins Privés*, Château de Castries, France

2010

De leur temps 3, 10 ans du Prix Marcel Duchamp, Musée d'art Moderne et Contemporain de Strasbourg & FRAC Alsace

Philosophers & Workers, (cur. Alexandra Fau, Zhenia, Kikodze), Business School of Sokolov, Moscow, Russia

Climax Redux (cur. Eveline Notter), Bac, Geneva, Switzerland

Spatial City: An Architecture of Idealism (cur. Nicholas Frank), Institute of Visual Arts (Inova), Milwaukee ; Museum of Contemporary Art (MOCAD),

Detroit, USA

Collection du FNAC, Magasin-Cnac, Grenoble, France

Before Present, Villa du Parc Centre d'art contemporain, Annemasse, France

Espace Public - regard de biais (cur. Nicolas Royer), Institut d'Arts Visuels, Orléans, France

2009

Modélisme, FRAC Limousin, Limoges, France

La Force de l'art 02, Grand Palais, Paris, France

Le travail de Rivière, le CREDAC, Ivry-sur-Seine, France

Les archipels réinventés, Les 10 ans du prix Fondation d'entreprise Ricard, Centre Georges Pompidou, Paris, France

Aperçu avant impressions, Didier Marcel & Loïc Raguénès, Institut Français, Cologne, Germany

Pas nécessaire et pourtant indispensable. 1979-2009 : 30 ans d'art contemporain à Meymac, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain,

Meymac, France

2008

Ricard Foundation Prize, (cur. Claire Staebler), Centre d'art Winzavod, Moscow, Russia

Modern@ité III, (cur. Sophie Legrandjacques), Grand Café, Centre d'Art Contemporain, Saint Nazaire, France

Aperçu avant impressions, Didier Marcel & Loïc Raguénès, Bétonsalon, Paris, France

Bucoliques, Abbaye du Valasse, France

Drispy, galerie Olivier Robert, Paris, France

Archéologies du présent - Collection FRAC Centre, Musée Archéologique d'Argentomagus, Les Mersans, France

Downtown Le Havre, Biennale d'Art Contemporain, Le Havre, France

Le seigneur de gravité, (cur. D. Gielen), Musée des Arts Contemporains - Site du Grand Hornu, Belgium

Des constructeurs éclectiques, 2ème volet, (cur. N. Tissier), CRAC Languedoc-Roussillon / Sètes, France

2007

Antidote 3, La Galerie des Galeries Lafayette, Paris, France

A travers le miroir (le secret), FRAC Auvergne, Aurillac, France

Intrusion, Petit Palais, Paris, France

Freak show, (cur. La salle de bains & Vincent Pécoil), Musée d'art contemporain, Lyon, France

Daniel Buren invite..., Domaine Pommery, Reims, France

Made in Dole, Musée des Beaux Arts, Dole, France

Summer show, galerie Aliceday, Brussels, Belgium

2006

La Force de l'Art (cur. Eric Troncy), Grand Palais, Paris, France

Experience Pommery #3 (cur. Judicaël Lavrador), Domaine Pommery, Reims, France

Check in Europe (cur. Beral Madra), European Patent Office, Munich, Germany

Same Same but Different (cur. Pascal Beausse), Tina b., festival of contemporary art, Prague, Czech Republic

Sol système (cur. P. Joly & J.-M. Colard), Centre d'art Passerelle, Brest, France

Kit-o-parts, la Salle de Bains expose au CAN, Centre d'art de Neuchatel, Switzerland

Etranges mécaniques, Parc culturel de Rentilly, Bussy-Saint-Martin, France

DIDIER MARCEL / GERWALD ROCKENSCHAUB / UGO RONDINONE / XAVIER VEILHAN, Le Spot, Le Havre, France

Archéologie, le jour d'après, FRAC Franche-Comté, Besançon, France

2005

Antidote, La Galerie des Galeries Lafayette, Paris, France

Acid Rain (cur. Vincent Honoré), galerie Michel Rein, Paris, France

Le génie du lieu, collection of FRAC Bourgogne, Dijon, France

Où sommes-nous ? Paysages avec (ou sans) personnage(s), FRAC Limousin, Limoges, France

La Perspective du Cavalier (a proposition of Frac Bourgogne), Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, France

Bis repetita placent, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême / Rurart, Rouillé, France

2004

Self-Portrait Part 1, galerie Michel Rein, Paris, France

Juming Museum, Taipei, Taiwan

E-A-C (cur. Mathieu Copeland), ICA, London / Contemporary Art Museum, Lyon, France

Etrangement proche (cur. Fabrice Hergott & Ralph Melcher), Saarland Museum, Saarbruck, Germany

Doubtful, dans les plis du réel, galerie Art &Essai, Rennes, France

Looping, chapelle du Genêteil, Le Carré scène nationale Château-Gontier, France

2003

La partie continue 1 (cur. Claire le Restif), Le CREDAC, Ivry-sur-Seine, France

C'est arrivé demain, 7th contemporary art biennial, (cur. Le consortium, Anne Pontégnie, Robert Nikas), Lyon, France

Coollustre, an exhibition by Eric Troncy, Collection Lambert, Avignon, France

Unheimlich, Centre d'Art Contemporain, La Synagogue de Delme, Delme, France

2002

Black, silver and gold (cur. Mathieu Mercier), Galerie Du Bellay, Rouen, France

2001

Museo Mallé de Dronero, Italy

Coupé collé, vol 2. FRAC Limousin, Limoges, France

Le vert tendre de la cime des pins, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France

101, 102, 103, 104, I love Dijon, Le Consortium, Dijon, France

Publications :

2010

Didier Marcel, Sommes nous l'élégance, ed. Paris Musées, ARC / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

2006

Tom Morton, Patrick Javault, Eric Troncy, Vincent Pécoil, *Didier Marcel*, ed. Les Presses du Réel, Dijon in collaboration with Musées de Strasbourg,

Le Spot, Le Havre, Le Blac, Bruxelles, FRAC Bourgogne, Dijon, MAMCO, Geneva, Galerie Michel Rein, Paris, Galerie Blancpain Stepczinski, Geneva, Switzerland

2001

Eric Troncy & Denys Zacharopoulos, *Didier Marcel*, Centre d'Art Contemporain de Vassivière en Limousin, in collaboration with Villa Arson, Nice,

Centre d'Art Contemporain de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain de Meymac, Chapelle St-Jacques, St-Gaudens and Les Abattoirs, Toulouse.

Vincent Pécoil & Gérard Collin-Thiébaud, *Didier Marcel*, Fonds régional d'art contemporain de Franche Comté, Dôle, Centre régional d'art contemporain, Sète



Le VOG, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine a ouvert ses portes en mai 2005.

LES OBJECTIFS

- > la diffusion des artistes ;
- > la sensibilisation à l'art contemporain ;
- > susciter des rencontres avec différents publics.

LES ACTIVITÉS

- > Organisation d'expositions d'art contemporain : cinq artistes sont accueillis chaque année.
Chaque exposition a une durée de cinq semaines et comprend : un vernissage, une conférence d'histoire de l'art et une rencontre entre l'artiste et le public.
- > L'édition et la co-édition de catalogues.
- > L'organisation d'actions pédagogiques : accueil de scolaires, publics isolés...
- > L'organisation d'actions artistiques : accueil d'un artiste en résidence.
- > La médiation culturelle : accompagnement de différents publics dans la découverte de l'art contemporain.

Le VOG a accueilli depuis son ouverture les œuvres de Nicolas Aiello, le collectif d'artistes UCD, Ramuntcho Matta, Cécile Hesse et Gaël Romier. Mais également, Virginie Marnat-Leempoels, Gilles Balmet, Camille de Galbert, Agnès Perroux, Anthony Vérot, Cyril Hatt, David Boeno, Etienne Bossut, Eric Hurtado, Olivier Nottellet et Camilla Olivera-Fairclough (Carte blanche de Philippe Cyrournick, directeur du centre d'art Le 10neuf).

En 2011, le VOG a invité Folly Afahounko, Sylvain Sorgato, le Gentil Garçon, Jean-Antoine Raveyre, Johann Rivat et Alessandro Nassiri.

En 2012, il y a eu Alain Bublex, Rémi Uchéda, Christiane Geoffroy, Mathilde Barrio Nuevo dans le cadre des Galeries Nomades avec l'Iac de Villeurbanne et Marc Desgrandchamps.

Et l'année 2013 a débuté avec Lina Jabbour suivie d'Éric Tabuchi et de Benoît Broisat.

Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **6000 visiteurs** par an.

LE VOG

Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine

10, av Aristide Briand 38 600 Fontaine

Tel : 04 76 27 67 64

Email direction : marielle.bouchard@ville-fontaine.fr

Email médiation : clemence.despois@ville-fontaine.fr

Blog : <http://www.levog-fontaine.eu>