

Maude Maris

Votive

11 février-19 mars



Dossier de presse

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE FONTAINE
1065

Vog - 10 avenue Aristide Briand - 38600 Fontaine - 04.76.27.67.64



EVENEMENTS

> VERNISSAGE :

Jeudi 11 février à 18 h au VOG.

> CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART :

Conférence de Fabrice Nesta , **jeudi 3 mars** à 19 h au VOG

> SHOW CASE :

Jeudi 3 mars à 20h au Vog : Youpidou, performance musicale.

> VISITES COMMENTÉES AU VOG :

Par une médiatrice culturelle

Du mercredi au Samedi entre 14h et 19h

> INTERVENTIONS DANS LES CLASSES

Par une médiatrice culturelle

matin : du mardi au vendredi



Maude Maris

Votive

L'oeuvre de Maude Maris montre une cohérence dans son évolution depuis sa sortie du DNSEP en 2003 et de son post-diplôme à la Kunstakademie de Düsseldorf en 2010.

Intéressée par l'architecture qui est la genèse de sa pratique picturale, elle met en scène un protocole de travail.

Après avoir conçu tout au début des objets en 3D sur ordinateur, elle réalise aujourd'hui des objets en petits formats. Rebutis ou objets de tout genre, (décoratifs etc...), ils peuvent être issus de la vie quotidienne, ou chinés dans une brocante .

Après en avoir fait des moulages de plâtre, qu'elle teinte quelquefois dans la masse pour les colorer, elle les met en scène, puis elle les photographie pour qu'ils servent de modèles à sa peinture.

Cependant, et c'est toute la richesse de son travail, elle crée in fine une illusion en jouant sur la perspective et surtout, sur l'échelle. Les pièces peintes semblent alors énormes, voire gigantesques : monolithes de pierre, socles empilés...

Sa peinture est très chirurgicale, sans repentir, et il n'y a pas d'empâtements dans sa manière de peindre. L'image est toujours subtilement décentrée comme si elle voulait éviter que sa peinture ne soit trop frontale.

Le monde qu'elle crée de toute pièce se reflète souvent sur le sol, ce qui semble donner un flottement à la scène.

Au VOG, elle montre également des volumes, jouant ainsi sur le rapport étroit entre les sculptures et les peintures accrochées aux murs. Le travail de Maude Maris est atypique, voire innovant de par le procédé qui consiste à fabriquer de A à Z le sujet de sa peinture.



Victoire 7
huile sur toile, 2015
27 x 18 cm



Vestales

Huile sur toile, 2015
150 x 250 cm



Les acrobates

Huile sur toile, 2014
195 x 260 cm



Rudiments
Huile sur toile, 2015
160 x 130 cm



Roma
Huile sur toile, 2015
160 x 130 cm



Annésie
Huile sur toile, 2015
250 x 185 cm

Maude Maris

née en 1980
vit et travaille à Paris

Représentée par la Galerie Isabelle Gounod à Paris
et PI Artworks à Londres

www.maudemaris.com
www.galerie-gounod.com
www.piartworks.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2016** : - *A claire-voie*, Galerie de l'Etrave, Thonon-les-bains, com Philippe Piguet.
- *Votive*, VOG, Fontaine (38), exposition de fin de Résidence Saint-Ange.
- 2015** : - *Foyer*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- *Nemeton*, Musée des beaux-arts de Rennes, programmation Outsite de 40mcube.
- *Les Noctambules*, projet pérenne, Théâtre de Caen.
- 2013** : - *Réserve lapidaire*, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- *Table des matières*, Galerie Duchamp, Yvetot.
- *Élévation*, L'art dans les chapelles, Pontivy (56).
- Exposition des lauréats du prix de Novembre à Vitry, Galerie municipale de Vitry-sur-Seine.
- *Deux temps, un mouvement*, Chez Robert.
- 2012** : - *Rêver d'abîme, élever le doute*, Artothèque, Conseil régional et Hypertopie, Caen.
- *Entre cour et jardin*, Maison des Arts, Malakoff.
- 2011** : - *A demi, en équilibre*, ateliers Höherweg, Düsseldorf.
- 2010** : - *Vues intérieures*, Galerie du CAUE, Limoges (87).
- *Deux horizons*, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (53).
- 2009** : - *Archétypes*, Carré Noir / Le Safran, Amiens (80).
- 2008** : - *Points de vue*, Château de la Louvière, Montluçon (03).

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection) :

- 2016** : - *A quoi tient la beauté des étreintes*, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand.
- 2015** : - *Cl*, Contemporary Istanbul, Pi Artworks, Istanbul.
- Salon Zürcher, Galerie Isabelle Gounod, New-York.
 - Postscript : Correspondent Works, com. Ashlee Conery, artQ13, Rome.
 - L'Heure du loup : sommeil profond, com. Sleep Disorders, La Box, Bourges.
 - *Drawing now*, artiste en focus, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris.
 - Rétrospective Chez Robert, Frac Franche-Comté, Besançon.
 - *Outrage*, com. Matthieu Buard, G8, cité des arts, Paris.
 - Raffineries, avec Samara Scott et Octave Rimbart-Rivière, Moly Sabata.
 - *Heaven is a place where nothing ever happens*, com. Ashlee Conery, Pi Artworks, Londres.
 - Sculptures, com. Loïc Blairon, avec Marion Verboom, La Permanence, Clermont-Ferrand.
 - *Ligne aveugle*, com. H. Pernet et H. Schüwer-Boss ISBA, Besançon.
 - Nominés pour le Prix Jean-François Prat, avec Raphaëlle Ricol et Philippe Decrauzat, Paris.
 - *Peindre dit-elle*, com. Julie Crenn, Musée d'art contemporain de Rochechouart.
 - *La chapelle Fifteen*, les 15 ans de la Chapelle des calvairiennes, Mayenne.
 - *Kalos Kagathos*, com. Elsa Delage et Anaïs Lepage, Chezkit, Pantin.
 - Recto/verso , Amac, au profit du Secours Populaire, Fondation Louis Vuitton, Paris.
- 2014** : - *(OFF)ICIELLE*, foire satellite officielle de la FIAC, les docs, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- *Art is hope*, Piasa, Paris.
 - *Les esthétiques d'un monde désenchanté*, CAC de Meymac.
 - Nouvelles acquisitions, Fondation Colas, Boulogne-Billancourt .
 - *Outresol 2*, com. Mathieu Buard & Joël Riff, Hospitalité Johan Fleury de Witte, Paris.
 - Acquisitions récentes / Collection L'Artothèque, Palais Ducal, Caen.
- 2013** : - *Drawing now*, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris.
- *Un rêve habité*, Maison des Arts de Grand-Quevilly(76).
- 2012** : - Salon de Montrouge.
- *Drawing now*, Salon du dessin, Galerie Isabelle Gounod, Carrousel du Louvre, Paris.
 - *T'as de beaux angles...*, organisation 2Angles, POCTB, Orléans.
- 2011** : - *Espèces de scènes*, com. Philippe Piguet, ateliers Plessix-Madeuc, CREC, Dinan(22).
- *Dépeindre*, Kurt forever/Chamalot, 6B, Paris.
 - *Nuit blanche*, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne (57).
 - *Diep*, le modernisme, Frac Haute-Normandie, Dieppe (76).

BOURSES, RÉSIDENCES, PRIX :

- 2015** : - Finaliste, Prix Jean-François Prat, France.

- Résidence saint-Ange, arch. Odile Decq, Grenoble.
- Cité internationale des arts, Paris.
- 2014** : - Nomination pour le Prix Canson.
- 2013** : - Nomination pour le prix Antoine Marin 2013, Arcueil.
- 2012** : - Lauréate du prix de Novembre à Vitry.
- 2011** : - Résidence aux ateliers Höherweg, Düsseldorf.
- Résidence le Plessix-Madeuc, com Phillippe Piguët.
- 2010** : - Chamalot-Résidence d'artistes. (19).
- Bourse DAAD, Kunstakademie Düsseldorf, classe prof. Hubert Kiecol, art et architecture.
- 2008** : - Résidence Shakers à Montluçon.(03).
- 2006** : - Aide individuelle à la création, DRAC Basse-Normandie.

COLLECTIONS :

- Musée des Beaux-arts de Rennes
- FRAC Auvergne
- FRAC Basse-Normandie
- FRAC Haute-Normandie
- Artothèque de Caen
- Fondation Colas

PUBLICATIONS, PRESSE :

- 2015** : - Les carnets de la création, France Culture, Aude Lavigne.
- Code Magazine n o 10, les nominés du Prix J.F Prat.
- Art Absolument n o 64, dossier l'expérience du dessin, texte d'Eric Suchère.
- Kunstbeeld.nl, article de Nanda Janssen.
- 2014** : - Art Press n°407, janvier 2014, Introducing par Julie Crenn.
- Slash paris, Outresol, texte de Léa Chauvel-Lévy.
- Le quotidien de l'art, Nomination pour le Prix Jean-François Prat 2015.
- 2013** : - Table des matières, éd. galerie Duchamp, conception éditoriale: documentation céline duval.
- Catalogue de l'exposition des lauréats du prix de Novembre à Vitry, texte d'Eva Prouteau.
- Catalogue L'art dans les chapelles, texte d'Alice Laguarda.
- Télérama/sortir, Réserve lapidaire, Galerie Isabelle Gounod, texte de Laurent Boudier.
- 2012** : - Artothèque, Région et Galerie Hypertopie à Caen, texte d'Eric Suchère.
- Salon de Montrouge, texte de Dominique Païni.
- 2011** : - En l'image le monde, Jérémy Liron, Editions la Termitière.
- Semaine n°287, les Ateliers du Plessix-Madeuc, texte de Philippe Piguët. éd. analogues.
- 2010** : - Revue Laura, n°9, avril-juin 2010, texte de Yann Ricordel.
- Entwürfe zur Umgestaltung der Kirche St.Aloysius, Kuntakademie Düsseldorf.
- 2009** : - Traits pour traits, collection de dessins du Frac Haute-Normandie.
- 2008** : - Catalogue Shakers, texte de Frédéric Bouglé.
- 2007** : - Peinture et photographie, Jean-Luc Chalumeau, éditions du Chêne.



Ouvert depuis 2005, Le VOG, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine expose aujourd'hui des artistes aux pratiques et aux horizons différents. Il se revendique tant dans des supports d'aide à la jeune création artistique que dans l'accueil d'artistes confirmés. Le VOG a ainsi une activité de soutien à la création, à la recherche, à la diffusion, à la médiation et à l'édition de catalogues. Il est, depuis 2011, membre de l'association d.c.a. (association de développement des centres d'art).

Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **6000 visiteurs** par an.

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE FONTAINE

LE VOG

LE VOG

**Centre d'Art Contemporain
de la Ville de Fontaine**

10, av Aristide Briand 38 600 Fontaine

Tel : 04 76 27 67 64

Email direction : marielle.bouchard@ville-fontaine.fr

Email médiation : pauline.morgana@ville-fontaine.fr

Blog : <http://www.levog-fontaine.eu>



d.c.a

Rhône-Alpes Région



Ministère
Culture
Communication

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr



LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE