

Delphine Balley

Charivari

Du 5 novembre 2019 au 11 janvier 2020



Exposition dans le cadre du **Mois de la Photo** et en **résonance**
avec la **Biennale d'art contemporain de de Lyon**



Delphine Balley, *Souffler dans les vessies*, série CHARIVARI, 2019

DOSSIER DE PRESSE

Vog – 10 avenue Aristide briand 38600 Fontaine – 04/76/27/67/64 – vog@ville-fontaine.fr

L'exposition

Delphine Balley est née en 1974. Elle vit et travaille à Saint-Jean-en-Royans. Son univers se décline principalement sous forme de séries photographiques qui s'intéressent à la mémoire personnelle ou collective. Ses images sont mises en scène de manière très minutieuse et font ressortir un sentiment « d'inquiétante étrangeté » qui interpelle et questionne notre quotidien.

Au Vog, l'artiste présentera son film **Charivari**, qui s'articule autour du rite ancestral du carnaval ou de la mascarade. Mais aussi, une série de photographies, qui viendront prolonger le film en détaillant les scènes de rituels sous forme de portraits ou de natures mortes.

D'un point de vue anthropologique, le cycle de la mascarade ou du carnaval pourrait débiter par une chasse maudite dans les cieux. Ce mythe populaire Européen attribue des origines terribles aux bruits nocturnes que l'on entend dans les airs : on a longtemps cru qu'ils étaient produits par une chasse provenant du monde de l'invisible.

Le carnaval se situe pendant l'hiver. Le sol étant gelé, les morts sont conservés dans des cabanes en attendant de pouvoir être enterrés et de passer dans le monde de l'au-delà. Les terres ne sont plus cultivables et les animaux se font plus rares. A cette période, la frontière entre le monde des morts et celui des vivants devient poreuse.

Le carnaval est ce moment précis où l'Homme organise un chaos, un charivari pour contrer le désordre naturel. Les identités se mélangent (homme-animal, homme-femme). Les individus font du vacarme, c'est un moment de confusion où tout est déconstruit.

Une fois que le soleil est revenu et que les morts ont retrouvé leurs places sous terre, on espère à l'issue de ce cycle calendaire, un retour à la normale. C'est-à-dire, le retour du gibier, et des terres cultivables jusqu'alors emprisonnées sous le manteau neigeux.

- Delphine Balley est représentée par la galerie : LES ENFANTS DE SATURNE Sophie de Baecque - sophiedebaecque@lesenfantsdesaturne.com - 0788960202

- Tirages jet d'encre sur papier Fine Art d'après plans film, réalisés en collaboration avec Gil Collot, PICTO Lyon.

- Les photographies ont été réalisées avec la collaboration de Sigurður Hallmar Magnússon, chef opérateur.

- **Remerciements** : Iris, Mallaury et Elliot, Alban, Nina et Josie, Amaël et Solène, Famille Fréour, famille Chollat-Namy, Didier Samuel, Cinéparts, Le VOG.

Autour de l'exposition

> Vernissage

Mardi 5 novembre à 18h30, au Vog.

> Conférence d'histoire de l'art :

jeudi 21 novembre à 19h, par Benjamin Bardinet.

> Petit concert :

jeudi 12 décembre à 19h - CALE solo acoustique de chanson.
Ca penche, ça bloque, ça tente d'habiter quelque part. Chansons en forme d'abri de quelques branches.
Pascal Thollet : guitare folk et chant

> Atelier d'écriture :

samedi 14 décembre de 15h à 16h30 , en collaboration avec la médiathèque Paul Eluard. Atelier pour tous les âges, à partir de 7 ans !
Sur inscription au 04/76/27/67/64 ou à vog@ville-fontaine.fr.

> Visites commentées de l'exposition

Par une médiatrice culturelle

Du mercredi au Samedi entre 14h et 19h

et pour **les groupes du mercredi au samedi** toute la journée sur rendez-vous.

CV

Expositions individuelles

- **2019** : - Photographies et projection du film *Charivari*, Le VOG, Centre d'Art Contemporain, Fontaine, France
- *Delphine Balley/ Auguste Rodin*, Le 111, Galerie Céline Moine, Lyon, France
- *Le goût du crime*, ENSSIB, Lyon, France
- **2018** : *Trois journées particulières chez Sophie et Etienne de Baecque*, Lyon, France
- **2015** : *Le pays d'en haut*, Le pays d'en bas, LUX, Valence
- **2014** : *Le Pays d'en Haut*, Centre d'art Image/Imatge, Orthez
- **2013-2014** : *Le Pays d'en Haut*, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris
- **2012** : - Bloo Gallery, Rome
- *Carte blanche*, Musée Gadagne, Lyon
- *Le Théâtre de l'esprit*, Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères
- **2011** : *Aller au chagrin*, Le Garage, Béthune

Expositions collectives

- **2019** : - *Some of Us*, an overview on the French Art Scene, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne
- *Elles*, Musée Paul Dini, Villefranche sur Saône, France
- *Probabilités à 0,33*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon sur Saône, France
- **2018** : - *Probabilités 0.33*, Friche Belle de mai, Marseille, France
- *L'Esprit des lieux*, Campagne première, Revonnas, France (commissariat : Fanny Robin)
- *Photographes*, la Salle d'attente, Reims, France
- **2017** : - *Histoires vraies*, La Filoche, Espace Culturel, Chaligny, France
- *Horizons d'eaux*, Hôtel des arts, Hôtellerie Sainte-Foy, Moissac, France, (en collaboration avec les Abattoirs -FRAC Occitanie Toulouse et FRAC Occitanie Montpellier)

- *Les imaginaires d'un monde in-tranquille*, Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain de Meymac, France
- *Charivari*, projection aux Rencontres Internationales Paris-Berlin, Gaiété Lyrique, Paris, France
- **2016** : - *Le temps de l'audace et de l'engagement - De leur temps (5)*, Association pour la diffusion internationale de l'art français (ADIAF), Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
- *Sculptura*, 3e édition, exposition-vente organisée par les Lions Club Saint-Péray Guilherand-Granges et Valence Doyen, Valence, Commissariat : Pascal Thévenet
- **2015** : - Paris Photo, représentée par la Galerie Suzanne Tarasieva, Grand Palais, Paris
- *On se tromperait de croire que les bois n'ont pas des yeux*, Delphine Balley, Géraldine Kosiak et Aurélie Pétreil, La Halle, Pont-en-Royans
- **2014** : - Art Cologne 2014, représentée par la Galerie Suzanne Tarasieva, Cologne, Allemagne
- Art Brussels 2014, représentée par la Galerie Suzanne Tarasieva, Bruxelles, Belgique
- *Collection à l'étude à Villeurbanne, Expériences de l'œuvre*, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
- *Hypothèses et étrangeté*, Collection de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, Collège Samivel, Bonneville
- *On se tromperait de croire que les bois n'ont pas des yeux*, Commissariat Isabelle Bertolotti, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, Délégation générale de Rhône-Alpes à Bruxelles
- **2013** : - Art Brussels, représentée par la Galerie Suzanne Tarasieva Paris, Bruxelles, Belgique
- *Tell Me Her Story*, Musée d'art de Corée, Séoul, commissariat Myung Bae
- **2012** : - Paris Photo, représentée par la Galerie Suzanne Tarasieva, Paris
- Galerie Suzanne Tarasieva, avec Boris Mickhaïlov, Paris
- *Questions d'images (visages de sable)*, à l'occasion des 30 ans du Frac Languedoc-Roussillon, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes
- **2011** : - Galerie Suzanne Tarasieva, Paris
- 20ème Mois de l'Image, Dieppe
- Biennale d'Art Contemporain de Cahors
- *Photographie/Onirique*, Espace Paul Ricard, Galerie Céline Moine, Lyon
- *Sur la pointe des pieds*, La Halle, Pont-en-Royans, avec Natacha Mégard, commissariat Sandrine Meyer



Ouvert depuis 2005, Le VOG, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine expose des artistes aux pratiques et aux horizons différents. Il se revendique tant dans des supports d'aide à la jeune création artistique que dans l'accueil d'artistes confirmés. Le VOG a ainsi une activité de soutien à la création, à la recherche, à la diffusion et à la médiation.

Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **6000 visiteurs** par an.





LE VOG

Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine

10, av Aristide Briand 38 600 Fontaine
Tel : 04 76 27 67 64

Email : pauline.morgana@ville-fontaine.fr
site internet : <http://www.levog-fontaine.eu>

