

Yveline Loiseur

Les horizons pâlis

Dans le cadre du Mois de la Photo 2020

Du 2 décembre 2020 au 23 janvier 2021

En fonction des conditions sanitaires, les dates sont susceptibles d'évoluer



image : Yveline Loiseur, *sans titre #4, Cendres*, 2015.

D O S S I E R D E P R E S S E

Vog – 10 avenue Aristide Briand 38600 Fontaine – 04/76/27/67/64 – vog@ville-fontaine.fr

L'exposition

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Yveline Loiseur développe un travail photographique incluant l'installation, le livre d'artiste et l'album jeunesse. Actuellement, elle vit et travaille à Lyon.

Dans son travail les formes ordinaires de la vie courante se nouent dans un dialogue avec la littérature qui mêle photographie documentaire et mise en scène. Elle explore les notions de temps, de passage, de mémoire, d'absence et de disparition, dessinant une géographie sinueuse entre histoire collective, expérience individuelle et souvenir d'enfance.

Elle s'intéresse particulièrement à la représentation de la figure humaine au sein d'espaces de vie collective : espace public urbain, hôpital, logement social, école, famille.

Au Vog elle présente plusieurs séries de photographies réunies sous le titre **Les horizons pâlis**, qui est aussi celui d'un poème de Mallarmé : *les Fleurs*, écrit en 1893. Il évoque au travers de portraits de fleurs la création poétique et la question du temps qui passe.

Les tonalités générales de l'exposition sont entre le blanc et le gris, une réduction des couleurs qui évoque l'oubli, l'incertitude de la mémoire et des souvenirs.

Trois séries de photographies seront montrées au Vog, qui tournent autour de la mémoire, thématique choisie pour l'édition 2020 du Mois de la Photo.

Les clichés qui composent **Entre centre et absence**, font référence au poète Henri Michaux, qui dessine l'écoulement du temps en jouant avec la mémoire des formes. Les images montrent des lits d'hôpitaux de l'Hôtel Dieu à Charlieu, dans la Loire. Le bâtiment qui les abrite a été construit au XVIII^{ème} siècle, aujourd'hui il est devenu le Musée hospitalier.

Chaque lit se donne comme un petit théâtre des émotions, une réminiscence assourdie et dénudée de la couche du Roi dans sa chambre à Versailles. Les lits, malgré leur similitude, sont tous différents, ils sont les lieux du spectacle de l'intime. Un rideau qui se trouve au premier plan exprime cette ambiguïté : fermé il dissimule la souffrance aux yeux des autres, ouvert il dévoile le souvenir de la douleur et expose la disparition. De nombreux détails composent ces images, qui ont été réalisées avec minutie, pour développer tout un imaginaire autour de ces lits. Que s'est-il passé ? Qui ont-ils accueilli ? A quoi font-ils écho dans notre mémoire personnelle ?

Les épreuves rassemblées dans **Cendres** renvoient à la pièce radiophonique de Beckett *Cendres* (1959). Dans une chambre (peut-être), un personnage parle seul ; il cherche à qui parler et fait ressurgir des voix du passé et de l'enfance ; on entend d'autres voix que la sienne, qui sont peut-être le fruit d'une hallucination (des fantômes), mais aussi la rythmique de la mer dehors, derrière la fenêtre. Un court extrait du texte de Beckett apparaît au milieu d'une des images, sans

qu'on n'en voie ni le début ni la fin, comme une voix provenant de l'obscurité. Les problématiques de l'œuvre sont celles de l'impossible passage, de l'étirement du temps, de la mémoire et de la disparition.

Des personnages attendent dans un espace étroit entre une fenêtre et un rideau. Les jeux d'ombres sèment le doute sur la présence réelle des personnages, qui nous forcent à regarder l'image plusieurs fois pour être sûr de sa composition. Le dehors apparaît sous la forme dématérialisée d'une cascade figée dans ses différents mouvements, il obstrue la surface de l'image et barre une éventuelle échappée.

Depuis 2002, Yveline Loiseur réalise une autre série intitulée **La vie courante**. Ce titre est un leurre, car il ne représente pas vraiment le quotidien, l'artiste met en scène ses épreuves de manière très réfléchie. Les temps d'arrêt sont longuement médités, des notes sont régulièrement prises sur les lumières, les matières, les positions des enfants et de leur entourage. Puis vient le moment de la concrétisation, les proches se transforment en modèle. Les scènes retenues sont un subtil mélange de vécu et d'imaginé : un jeu improvisé, une posture inhabituelle, un dialogue sans objet. Cette absence de sens réfléchi construit la magie des scènes et questionne sur ce qu'il se passe.

Les photographies d'Yveline Loiseur sont construites de manière très méticuleuses. Tout est pensé, le hasard n'a pas vraiment sa place. Face à ces différentes séries, le spectateur se retrouve devant des scènes de théâtre figées, qui multiplient les détails et les indices pour interroger notre mémoire personnelle et commune. L'artiste nous oblige à chercher et à nous interroger pour reconstruire une fiction à partir de ce que nous avons sous les yeux.



Yveline Loiseur, *sans titre #3, Entre centre et absence*, 2012.

Autour de l'exposition

En fonction des conditions sanitaires, les dates sont susceptibles d'évoluer.

> Soirée Diaporama

jeudi 3 décembre à 18h, organisée par le Mois de la Photo. Découverte de différentes approches photographiques qui traitent de la mémoire, à travers un diaporama d'artistes qui exposent pour le Mois de la Photo.

> Conférence d'histoire de l'art

samedi 12 décembre à 17h « le portrait photographique », par Fabrice Nesta.

> Atelier d'arts plastiques

samedi 19 décembre de 14h30 à 17h, « respect et points de vue » animé par l'artiste Eric Margery.

> Rencontre avec l'artiste

samedi 9 janvier 2021 à 15h00 Yveline Loiseur fera une visite commentée de son exposition suivie d'un échange.

> Petit concert

samedi 16 janvier 2021 à 17h30, La quinte du loup : Duo *acousmatico-mélopiéen*, batterie et orgue au service de la poésie.

> Visites commentées de l'exposition

Par une médiatrice culturelle **le samedi à 15h30**

et pour **les groupes du mercredi au samedi** toute la journée sur rendez-vous

CV

Yveline Loiseur
Vit et travaille à Lyon
www.yvelineloiseur.com

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

- 2020**
- ***En souvenir d'un ami futur***, ENSSIB, Villeurbanne.
 - ***La Cueillaison d'un rêve***, LUX Scène nationale, Valence.
 - ***Lointain intérieur***, Centre Hospitalier Métropole Savoie, Chambéry, 2018.
 - ***Il n'y a que le monde qui reste***, Centre des humanités de l'INSA de Lyon, Villeurbanne.
- 2017**
- ***Vos souvenirs avec leurs cadres d'horizons***, L'Angle, Espace d'Art Contemporain du Pays Rochois, La Roche-sur-Foron.
- 2016**
- ***Une incursion dans les paysages flottants de la mémoire***, EROA - Espace de rencontre avec l'œuvre d'art, Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer.
- 2015**
- ***Saisons***, Maison des Arts, Evreux
- 2012**
- ***Dans les plis sinueux des vieilles capitales***, La Traverse / Les ateliers de l'Image, Marseille.
 - ***Du fond lointain du couloir, le miroir nous guettait***, Ecole supérieure d'Art de Cambrai, dans le cadre d'Edito.
 - ***L'Émail des prés***, Musée des Charmettes, Chambéry.
 - ***La Chanson de la plus haute tour***, Abbaye de Charlieu, DRAC Rhône-Alpes / Conseil général de la Loire
 - ***La Vie courante***, La Conserverie, Metz
 - ***Vis à vis***, Maison Falleur, Cambrai

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection récente)

- 2020** - **10 ans de Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes**, Maison du Livre, de l'image et du son / Artothèque Villeurbanne.
- **50 ans de photographie française de 1970 à nos jours**, Domaine national du Palais Royal, Paris - Commissariat : Michel Poivert.
- 2019/2020** - **La bonne Éducation : regards contemporains sur l'école**, Conception Frac Normandie -Rouen, commissariat : Véronique Souben, MUNAÉ – Musée national de l'Éducation, Rouen.
- 2019** **Palmier, Miroir, Perruche /2**, Centre Photographique – Marseille.
- 2018** **La cité d'images**, Le Bleu du Ciel, Lyon.
- 2017** **La collection de l'Œil écoute**, Villa Pérochon-Centre d'art contemporain photographique, Niort.
- 2016** **Regard de trois artistes sur le territoire de Forez-en-Lyonnais**, Musée du chapeau, Chazelles-sur-Lyon.
- 2015** **Parcelle**, Atelier 19-1 et atelier Coysevox, Lyon, en collaboration avec Documents d'artistes Rhône-Alpes, en résonance avec la Biennale de Lyon.
- 2014** - **Bibliologie**, Commissariat Jérôme Dupeyrat, Frac Haute Normandie, Sotteville-lès-Rouen.
- **Faire face**, Galerie Le Lieu, Lorient.
- 2013** - **Nuit Résonance de la Biennale de Lyon**, Carte blanche du Réseau documents d'artistes à l'Atelier 19-1, Lyon.
- **Adolescences critiques**, Le Bleu du Ciel, Lyon.
Des photographes et un territoire : La Haute-Normandie, Centre d'art Villa Perrochon, Niort.
- **L'enfant, l'art, l'artiste – rencontres et résonances**, Musée des Moulages, Lyon
- **Prix Camera Clara**, Espace Dupon, Paris.
- **Chimères**, Maison des Arts, Grand Quevilly.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Maison Européenne de la Photographie, Paris.
- Frac Haute-Normandie, Sotteville les Rouen.
- Pôle Image Haute-Normandie, Rouen.
- Galerie Le Lieu, Lorient.
- Galerie L'œil écoute, Limoges.
- L'Imagerie, Lannion.
- Artothèque Pierre Tal Coat, Hennebont.
- Artothèque de Miramas.
- Artothèque de Chambéry.
- Artothèque de La Roche-sur-Yon.
- Artothèque d'Annecy.
- Maison Falleur, Cambrai.
- Musée des Moulages, Lyon.
- NSA, Lyon.
- ENSSIB, Lyon.
- Collections privées en France, en Allemagne et au Canada.

PUBLICATIONS (sélection)

- 2020** - *Lointain intérieur*, texte de Michel Poivert, Éditions 205, Lyon.
- 2019** - *Florence & Henri*, Yveline Loiseur et Olivier Belon, Livre d'artiste pour enfants, Éditions 205, Lyon.
- 2018** - *La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur d'un mortel*, en collaboration avec Loïc Boyer, série de 16 affiches, dos bleu, 50x70 cm.
- 2016** - *Crains dans le mur aveugle un regard qui t'épie*, livre d'artiste, mise en page de Loïc Boyer, 28 pages, 30 exemplaires.
- 2017** - *Le portrait d'Eugène*, livre pour enfants, Trans Photographic Press, Paris.
- 2013** - *La Petite Fille aux allumettes*, livre pour enfants, Trans Photographic Press, Paris.
- 2012** - *Qu'avez-vous fait de la Photographie ?* Éditions Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles / Actes Sud.
- *Vues en ville II*, Musée des Beaux-Arts / Artothèque de La Roche-sur-Yon.



Ouvert depuis 2005, Le VOG, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine expose des artistes aux pratiques et aux horizons différents. Il se revendique tant dans des supports d'aide à la jeune création artistique que dans l'accueil d'artistes confirmés. Le VOG a ainsi une activité de soutien à la création, à la recherche, à la diffusion et à la médiation.

Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **6000 visiteurs** par an.





LE VOG

Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine

10, av Aristide Briand 38 600 Fontaine
Tel : 04 76 27 67 64

Email : pauline.morgana@ville-fontaine.fr
site internet : <http://www.levog-fontaine.eu>

