

Emilie Chaumet

Vue d'en haut tout semblait si fragile

Du 11 septembre au 6 novembre 2021

En fonction des conditions sanitaires, les dates sont susceptibles d'évoluer



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'exposition

Née en 1983, Émilie Chaumet est une artiste Grenobloise travaillant le textile. Ancrée dans un héritage familial, l'appropriation de ce matériau lui permet de se situer, d'occuper une place dans le monde et de cristalliser ce qui la touche. Elle aime « raconter des histoires, créer des émotions avec le textile, proposer des formes et des images telles des plaques sensibles et poétiques ».

Issue d'une formation aux Beaux-Arts de Tours, elle a mis en place un langage plastique singulier. Que ce soit en vidant les objets/sculptures de leur consistance ou en proposant des scénarios de transformations-mutations, les œuvres d'Émilie Chaumet deviennent autre chose...

« Paysages imaginaires » sans contours ni limites, broderies ou sculptures aux formes définies, contenues, et aux motifs plus libres, spontanés; ses œuvres interrogent les relations-tensions-connexions que l'homme entretient avec son environnement.

La nature, que ce soit sous forme animale, humaine ou végétale, est omniprésente, stylisée, souvent poétique, à chaque fois proliférante comme pour s'extraire, s'échapper, se réinventer...

Par sa pratique de la broderie, de la couture et du dessin, elle questionne le geste. Ici répétitif et laborieux, il n'appartient pas à l'immédiateté, mais à un processus qui se construit et se nourrit pas à pas. Ces gestes, abordés comme un rituel, questionnent le rapport au temps. L'idée d'un « temps suspendu où la pensée flottante à toute sa place » et où « tout s'assemble » est une part importante de sa démarche de création.

Pour son exposition au Vog, elle présente un ensemble de dessins à l'encre noire, des broderies, certaines présentés sur des cerceaux usuels, d'autres qu'elle réalise à une beaucoup plus grande échelle. Enfin le sol sera occupé par des sculptures en tissu qu'elle appelle « totems » que l'on peut toucher et manipuler, et une salle plus intimiste accueillera « fragments », une série composée d'une multitude « d'entités autonomes » en feutre brodé de fil doré.

Expositions

A venir 2022 Exposition collective Miniartextil au Beffroi, Montrouge (92)

A venir 2021 Exposition personnelle au VOG, Centre d'art à Fontaine (38)

Actuellement Exposition collective Miniartextil, Côme, Italie

2021 Exposition collective Respirer à la Biennale d'Art Contemporain, Cachan (94)

2020 Exposition personnelle Dans un battement tout bouge, Galerie Le Losange, Grenoble (38)

2019 Exposition collective Les Inopinés, Galerie Le Talent c'est L'envie, Grenoble (38)

2018 Exposition collective à l'Atelier des Arts, Grenoble (38)

2007 Exposition collective All Over aux Beaux-Arts de Tours (37)

2007 Exposition collective au Château de Tours (37)

2006 Exposition collective à l'Alliance Française de New Dehli, Inde

2005 Exposition collective Jours de Loire, Tours (37)

Autour de l'exposition

En fonction des conditions sanitaires, les dates sont susceptibles d'évoluer.

> Vernissage

Samedi 11 septembre à 16h

> Rencontre avec l'artiste

Samedi 18 septembre à l'occasion des journées du patrimoine. De 15h à 18h.

> Petit concert

Samedi 2 octobre à 16h00 : Isa Stragliati, *Aarti*, performance sonore

> atelier broderie

Animé par Alexia de la médiathèque 16 octobre ?

> Conte

Après-midi contes le 23 octobre 16h.

Traversé : voyage dans la littérature sénégalaise par la compagnie Les Inachevés.
Dès 10-12 ans.

> carnet de voyage

Ateliers animés par Clara Viallatelle, les 26, 27, et 28 octobre de 14h30 16h30.

> Visites commentées de l'exposition

Par une médiatrice culturelle **le samedi à 15h30**

et pour **les groupes du mercredi au samedi** toute la journée sur rendez-vous

Pour aller plus loin

L'art contemporain et le textile

1. Pierrette Blosh

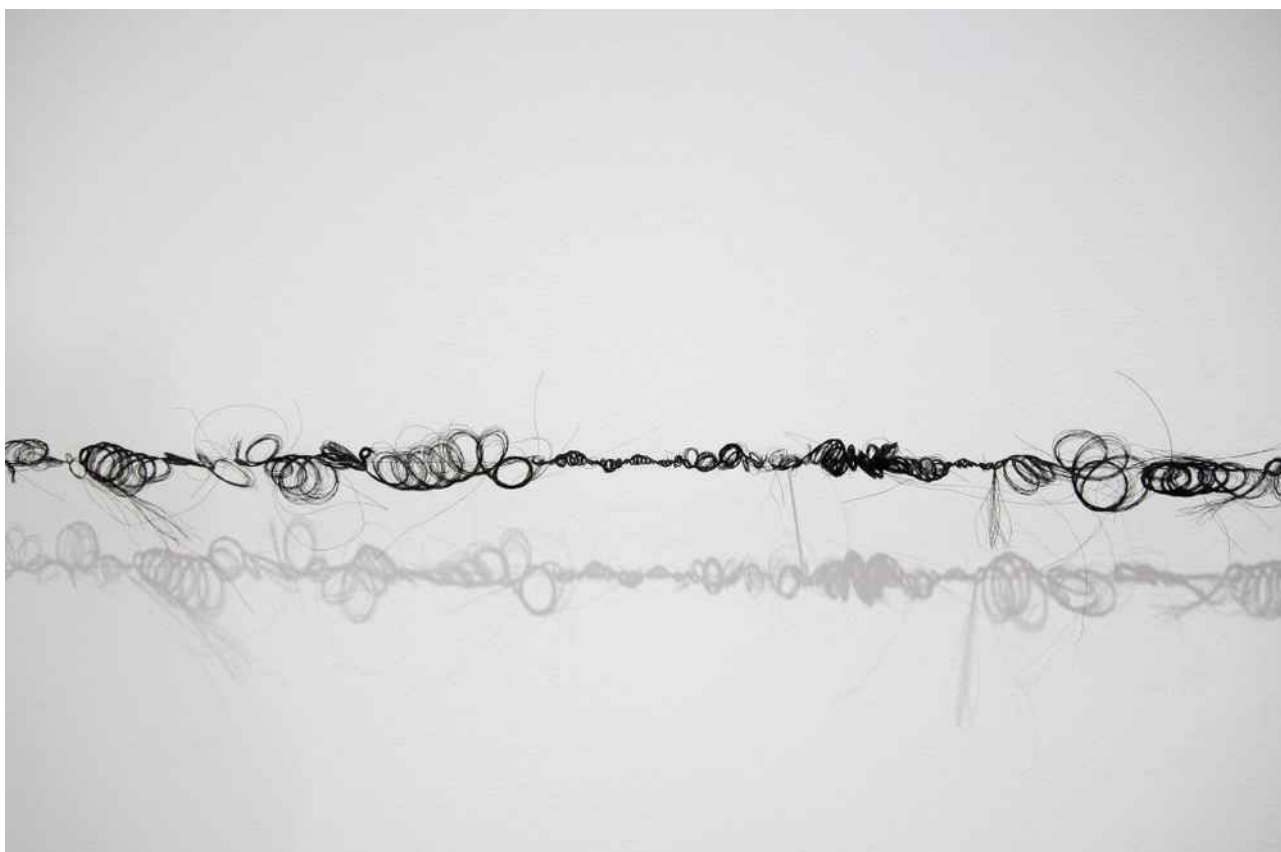


Illustration: Sculpture de crin N°GB.21, 1991.

Pierrette Blosh est une artiste plasticienne suisse (1928-2017) née et morte à Paris. Son œuvre minimaliste se caractérise par une économie de moyens. Elle employa aussi bien la peinture que le collage, le tissage et la sculpture.

Dans les années 70 se produit un tournant notable dans sa production artistique puisqu'elle se lance dans l'assemblage et le feutrage de vastes ensembles de cordes et de fils qui s'affineront petit à petit en maille de chanvre, parfois teinté d'encre de chine, puis de crins de cheval. Par la suite, tout au long des années 80, ces œuvres s'amenuiseront pour prendre finalement la forme de sculpture presque unidimensionnelle : le crin de cheval est alors simplement enroulé autour d'un fil de nylon tendu de plusieurs mètres, dessinant des boucles plus ou moins serrées autour de cette axe invisible.

Le travail de Pierrette Bloch avec les fibres aura au moins deux conséquences sur son travail de peintre. D'abord, les formes d'écriture abstraite que font le chanvre ou le crin noué ou feutré trouveront leur équivalent sur le papier, les boucles d'encre s'y succédant comme autant de lignes sur une page. Puis son travail sur l'horizontale aura une forme d'aboutissement dans les lignes de papier qu'elle réalise à partir de 1994 et pendant une dizaine d'années. Sur des formats très allongés (plusieurs mètres, le plus souvent, et jusqu'à plus de dix mètres), elle inscrit à l'infini ses points à l'encre de Chine, créant ainsi sur ces lignes de papier un rythme et un territoire qu'elle nomme « lieu d'incertitude ».

2. Jérémy Gobbé



l'adresse, envergure, Installation de 8 sculptures en chute de feutre, diamètre 1,3 m, 2013

Jeremy Gobé est un artiste français d'une trentaine d'année qui travaille en région parisienne ; il se définit lui-même comme sculpteur. Il utilise le tricot, le dessin, le tissu ; Ses œuvres sont toujours étranges et organiques.

Dans son travail, Jérémy Gobé redonne vie à des matériaux et à des mémoires. Il porte donc un intérêt particulier à l'industrie textile et récolte, d'usine en usine, les ruines de son activité passée. Des chutes de tissus et des bobines de fil qui portent une histoire, un traumatisme partagé. Les matériaux (de la laine, du feutre, du coton) sont souvent agrégés à de vieux meubles ou objets abîmés qu'il collectionne et qu'il « répare » ou augmente grâce au tissu, au plâtre, aux chevilles afin de leur redonner une certaine noblesse.

Il s'intéresse depuis un certain temps au corail, organisme marin avec lequel il a réussi à trouver des correspondances avec la dentelle, ce qui l'a amené à un projet appelé « Corail Artefact » qui mêle art, science, technique industrielle et artisanale autour de la question de la sauvegarde et de la restauration du corail.

3. Ymane Fakhir



Le trousseau 2005-2009, Cantine1, 2008, Tirage lambda sous diasec, 80 x 80 cm

Ymane Fakhir est née en 1969 à Casablanca ; elle vit et travaille à Marseille. L'artiste est engagée dans une pratique de la photographie, qui croise procédés documentaires et incursions fictionnelles. Son travail s'inscrit dans un territoire extensible qui tente des passerelles entre la France et l'aire méditerranéenne, et en particulier le Maroc, son pays d'origine. Elle décrypte les phénomènes sociaux ou religieux liés à la culture arabo-musulmane, notamment la place de la femme, son devenir, son émancipation et les normes appliquées dans le mariage traditionnel.

L'artiste au travers de sa propre expérience nous révèle certains de ses aspects sous forme d'inventaire documenté comme dans le "trousseau". Lorsque sa fille a eu 8 ans, la mère d'Ymane Fakhir commence à lui constituer un trousseau : des bijoux aux torchons, elle rassemble tout ce dont Ymane aura besoin, une fois mariée, lorsqu'elle entrera dans une autre famille, un autre clan. Tous ces objets renvoient à la maison telle qu'elle doit être tenue par toute femme, alors même que leur accumulation forme un univers clos que la jeune mariée sera condamnée non seulement à habiter, mais à perpétuer. Ymane Fakhir nous révèle cet univers de l'intime sous un éclairage neutre, aseptisé : « Cette universalité fait perdre à l'objet sa provenance, et permet ainsi plusieurs interprétations ».

EN CLASSE

1/ Enrichir son vocabulaire artistique :

- **Art contemporain:** L'art contemporain est un mouvement artistique qui succède à l'art moderne. On peut le situer de 1945 à nos jours
- **Broderie:** Ouvrage consistant en points qui recouvrent un motif dessiné sur un tissu ou un canevas.
- **Feutre:** Le feutre est un textile non tissé fabriqué par pression et ébouillantage de poils, avec parfois un traitement chimique
- **Tricot:** Tissu formé d'une matière textile disposée en mailles et confectionné avec des aiguilles
- **Dentelle:** Tissu ajouré constitué par l'entrelacement de fils formant un fond de réseau sur lequel se détachent des motifs décoratifs.
- **Organique:** L'adjectif «*organique*» qualifie ce qui a trait aux organes au sens strict, ou plus généralement à la constitution du vivant ou à des fonctions essentielles (du vivant ou d'autres structures).
- **Sculpture:** Représentation d'un objet dans l'espace, au moyen d'une matière à laquelle on impose une forme esthétique ; ensemble des techniques qui permettent cette représentation ; ensemble d'œuvres d'art qui en résultent.
- **Installation :** L'installation est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout. Proche de la sculpture ou de l'architecture, l'installation peut-être in situ, c'est à dire construite en relation avec un espace architectural ou naturel. L'œuvre devra s'adapter à un lieu donné. L'installation va occuper un espace intérieur ou extérieur.

2/ Suggestion d'ateliers :

- **Installation collaborative en tissu :**

A partir de vieux vêtements rapporter par les élèves, se réapproprier le tissu en le découpant en bandelette (on peut le décolorer, le teindre, le peindre). Choisir un espace à investir (dans la classe, dans la cour, dans l'école). Nouer tout les bandelettes de tissu entre elles pour « envahir » cet espace en les reliant les unes aux autres, en les nouant, en les tressant jusqu'à obtenir une grande surface. Elle peut être au sol, accroché au mur, s'agripper à des éléments de l'architecture.

- **Du tissu à la peinture:**

Chaque élèves disposent de plusieurs formats carrés de papier Canson blanc. Sur chaque carrés on représente un tissu qui fait parti de notre tenue : si on porte un pull uni rose, on fera un carré rose ; si on porte des chaussettes à rayures, notre carré sera décorer comme ce motif. On peut faire cela à la peinture. Ensuite on assemble tous les carrés de chaque élèves de la classe pour crée une grande mosaïque abstraite. Cet ensemble coloré et abstrait donnera un aperçu de toutes les couleurs et motifs que l'on porte sur nos vêtements aujourd'hui.

Les visites scolaires

Pour les **maternelles** une visite de 30 à 40 mn : lecture d'un livre pris à la médiathèque Paul Eluard ou élaboration d'une visite jeux en lien avec les œuvres.

> **Objectif** : se familiariser avec le centre d'art et ses oeuvres. Apprendre à se déplacer dans ce lieu et à décrire ce que l'on voit. Reconnaître les formes, les couleurs et essayer de formuler une pensée ou un sentiment.

Les **écoles primaires** et les **collèges** bénéficient d'une visite avec une partie interactive où ils peuvent s'exprimer et d'une partie activités pratiques. La visite dure 1h30.

> **Objectif** : découverte du centre d'art, apprendre à déambuler seul dans l'espace et à se repérer. Se poser des questions, décrire ce que l'on voit et ce que l'on ressent en le formulant de manière claire pour être compris. Aiguiser son regard pour pouvoir être critique et informé. Découverte du vocabulaire des arts plastiques. Acquisition de connaissances et références pour avoir une culture commune. Réalisation de créations personnelle, pour explorer des techniques et libérer son imagination.

A la fin de la visite, ils repartent avec le petit livret « souvenirs de l'exposition » où ils peuvent noter les mots compliqués à retenir et reproduire une œuvre particulièrement appréciée.

Les **lycées** et les **facultés** bénéficient d'une visite commentée et interactive. Ils sont sollicités pour exprimer leurs avis et leurs questions.

> **Objectif** : Découverte du centre d'art et de ses fonctions. Découverte de médiums et de pratiques artistiques. Apprendre à décrypter les œuvres.

Ouvert depuis 2005, Le VOG, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine expose des artistes aux pratiques et aux horizons différents. Il se revendique tant dans des supports d'aide à la jeune création artistique que dans l'accueil d'artistes confirmés. Le VOG a ainsi une activité de soutien à la création, à la recherche, à la diffusion et à la médiation.

Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **6000 visiteurs** par an.





LE VOG

Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine

10, av Aristide Briand 38 600 Fontaine
Tel : 07 73 21 46 67

Email : pauline.morgana@ville-fontaine.fr
site internet : <http://www.levog-fontaine.eu>

