

Nathalie Muchamad et Johan Sordelet

*Je ne me
reconnais
plus*

Du 10
décembre
2021 au
22 janvier 2022

Dans le cadre du
Mois de la Photo –
l'attention

**DOSSIER
DE
PRESSE**

Il nous est alors essentiel d'apprendre à concevoir
la différence sans la confrontation.

Vog – 10 avenue
Aristide Briand
38600 Fontaine –
06/73/21/46/67 –
[vog@ville-
fontaine.fr](mailto:vog@ville-fontaine.fr)

L'exposition

Nathalie Muchamad est une artiste Française, née en 1976. Elle est originaire de Nouvelle-Calédonie. Elle vit aujourd'hui entre le département de la Loire et Mayotte dans l'Océan Indien. Son travail s'articule autour de vidéos, de textes, de dessins et d'installations. L'artiste questionne la notion d'identité qui se déconstruit à travers la quête de l'Histoire. Ses origines Javanaises et Calédonienne posent la question de l'identité comme invention. En Indonésie, dès le 16ème siècle les Portugais puis les Hollandais ont pris possession du commerce des épices au détriment du peuple Indonésien. La Nouvelle-Calédonie, est quant à elle une colonie, puis un territoire français depuis le 24 septembre 1853. L'histoire de ces peuples a été marquée par la colonisation.

Johan Sordelet est un artiste Français né en 1986. Il vit et travaille à Fontaine. Ses recherches plastiques posent de manière récurrente la question du minoritaire et prennent différentes formes : cyanotype, vidéo, installation, dessins. Il s'intéresse à la micro histoire, à la théorie queer et au féminisme. A travers son travail, il donne la parole à des personnes peu audibles.

Le Vog invite les artistes Nathalie Muchamad et Johan Sordelet dans le cadre du Mois de la Photo, avec comme thématique « l'Attention ». Le titre « Je ne me reconnais plus », est emprunté au texte de Pasolini «Théorème » qui exprime la force de la révélation, qu'elle soit politique, amoureuse ou mystique.

Pour l'exposition au Vog, **Nathalie Muchamad** propose une recherche sur l'histoire de la fleur d'ylang-ylang, arbre arrivé d'Asie du Sud-est dans un contexte colonial particulier. Cette espèce est liée à l'expansion commerciale, à la monoculture mais aussi travail forcé ayant déterminé le destin des populations agricoles déplacées de l'Indonésie vers la Nouvelle Calédonie, dont la famille de Nathalie Muchamad. Autobiographique et historique à la fois, son travail fait croiser la trajectoire des humains et celle des plantes.

L'artiste montrera un Batik, terme issue de langue javanaise qui désigne une pratique traditionnelle de la création sur tissu par l'utilisation de la cire et des teintures naturelles. Cette œuvre est nommée « Murka », mot Indonésien qui signifie colère. Les motifs présents sur l'œuvre s'activent par la lumière qui le traverse. Elle proposera aussi une série de cyanotypes réalisés par insolation qui révèlent l'histoire du déplacement et de l'acclimatation de cette plante.

Elle invite le duo d'artiste Jean François Boclé et Minia Bibiany, unite IS SUBMARINE à présenter une vidéo sur les modes d'action de l'AS.SAU.PA.MAR de Martinique, qui est une association pour la protection de l'environnement et des mouvements culturels en Guadeloupe nommés Akiyo et Voukoum .

Johan Sordelet présente une installation, une série de dessins et des vidéos qui s'inspirent de la littérature et de micro-récits, afin de questionner notre rapport au genre ainsi que les liens entre art et engagement politique.

Il présentera une installation au sol où des bandes de tissu bleu seront déposées sur une dalle de béton et sur lesquelles on pourra lire des passages du texte "The discours of others, feminism and postmodernism" de Graig Owens. Le texte a été traduit en français par Léo Duca spécialement pour l'exposition. G. Owens était un critique d'art gay et féministe qui ne croyait plus en l'idée qu'on peut regarder ou produire une œuvre de façon objective, mais que cela dépend de qui l'on est. Une vidéo sera présentée, réalisée en collaboration avec Loig Garcia, artiste performer. Il élabore depuis plusieurs années un personnage de Drag Queen : Acetona Versacheap, qui se joue des codes du genre. Dans ce portrait vidéo, c'est donc elle qui donne vie à un dessin de Aubrey Beardsley, "The black Cap", qui illustre la pièce de théâtre "Salome" d'Oscar Wilde dans l'édition de 1894. Avec cette vidéo, l'artiste exprime sa filiation avec une certaine contre-culture homosexuelle, puisqu'il cite Oscar Wilde, Aubrey Beardsley, mais aussi Pasolini et la culture drag alternative actuelle.

Avec leurs travaux, Johan Sordelet et Nathalie Muchamad, mettent en lumière et racontent des moments invisibilisés de l'Histoire en utilisant différents types de récits et de supports.



NathalieMuchamad, *MADIUN*, 3mx2m, Fusain sur calque

Autour de l'exposition

En fonction des conditions sanitaires, les dates sont susceptibles d'évoluer.

> Vernissage

Jeudi 9 décembre à 18h.

> Petit concert

Der Zoologe von Berlin (Isabel Oed & Sergio Zamparo) - Poésie électronique, le **samedi 11 décembre à 17h.**

> Café discussion

avec les artistes et Malika Ung autour des minorités invisibles

Samedi 18 décembre de 11h à 12h. Enregistrement du contenu pour la diffusion d'un podcast.

Dans le cadre du projet « rhizome en outre-mer », en partenariat avec radio campus Grenoble et Grenoble Alpes Métropole.

> Rencontre avec les artistes

samedi 8 janvier à 16h

> Atelier photographie

découverte du cyanotype avec Johan Sordelet, **samedi 15 janvier de 14h30 à 16h30.** Pour les enfants à partir de 8 ans.

> Atelier d'écriture

« tenter sa chance » avec Marguerin le Louvier **Samedi 22 janvier à 15h.**

> Visites commentées de l'exposition

Par une médiatrice culturelle **le samedi à 15h**

et pour **les groupes du mercredi au samedi** toute la journée sur rendez-vous

Pour toutes les animations proposées, inscriptions et renseignements au
06 73 21 46 67 ou à vog@ville-fontaine.fr



Johan Sordelet, image extraite de la vidéo au *fils du doute*, 2021

Exposition personnelle

2016 *L'année de vivre dangereusement*, centre d'art la Halle de Pont en Royans, Pont en Royans.

Expositions collectives / sélection

2021

- *Live Among and Turn together*, Commissariat Asli Seven, Galerie La Box - Bourges
Artistes : Abbas Akhavan, Milena Bonilla, Eduardo Cruces, David Marotto, Nathalie Muchamad, Iz Oztat, Nihan Somay, Valentina Traianova.

- *Un soir/une œuvre*, LA BOX, Atelier de création et de recherche, La Réunion.
Conversation avec Asli Seven autour de "The Ylang-Ylang Project" et de l'exposition "Live among and Turn together" à La BOX, Ensa Bourges.

- *UFA – Université des Futurs Africains*, Lieu Unique, Nantes.
Commissariat Oulimata Gueye

- Publication Les Presses du Réel : Vikhi Vahavek – *biographie d'une artiste très professionnelle*.

2020

- *The School of Mutants*, Biennial Taipei 2020,
Hamedine KANE, Stéphane VERLET-BOTTÉRO, with Olivia ANANI and Lou MO.

- *Travail forcé, entre un passé oublié et un présent invisible*, Film / rencontre, mars 2020, le Magasin des horizons, Grenoble.

- *Inhabitable, ré-imaginer les devenirs*, discussion avec Sylvie Sema Glissant, Lotte Arndt, Valérie Osouf et Louisa Babari sur une invitation d'Hamedine Kane et Pointculture Bruxelles.

Expositions collectives / sélection

2006 *Etats des lieux, la magnanerie, Etoile sur rhône.*

2007 *Kiss my ass, galerie Titane, Valence.*

2010 *First, last and always, galerie des beaux arts, Grenoble.*

2011 *Faites gaffe aux biches, maison pieuvre, St Etienne.*

2012 *Bob, Anglia Ruskin gallery, Cambridge, Angleterre.*

Portrait de famille, galerie 42, Genève, Suisse.

2014 *Le jeux 7 des erreurs, galerie sans titre, Lyon.*

Ma petite maison dans la prairie, St Julien Molin Molette.

2015 *Les mots de passe de l'art, l'Attrape couleur, Lyon.*

2016 *Récidive, Galerie Xavier Jouvain, Grenoble.*

Sous la surface tendue des apparences, Bruxelles.

2017 *Le mystère du placard de verre, Espace projet, Montréal.*

2019 *Niofar, festival des arts visuels et performatifs, La Colonie barré, Paris.*

VOG
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE FONTAINE

Ouvert depuis 2005, Le VOG, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine expose des artistes aux pratiques et aux horizons différents. Il se revendique tant dans des supports d'aide à la jeune création artistique que dans l'accueil d'artistes confirmés. Le VOG a ainsi une activité de soutien à la création, à la recherche, à la diffusion et à la médiation.

Le VOG, lieu incontournable de l'agglomération grenobloise, accueille plus de **6000 visiteurs** par an.





LE VOG

Centre d'Art Contemporain de la Ville de Fontaine

10, av Aristide Briand 38 600 Fontaine
Tel : 06 73 21 46 67

Ouverture du mercredi au samedi de 15h à 18h

Email : pauline.morgana@ville-fontaine.fr
site internet : <http://www.levog-fontaine.eu>

